



SEMINAR
NASIONAL
ITENAS



BIJAK DALAM
BERKARYA
BIJAK SAAT
BERJAYA

SEMINAR NASIONAL

REKAYASA & DESAIN
ITENAS 2017

**Peranan Rekayasa
dan Desain dalam
Percepatan
Pembangunan Nasional
Berkelanjutan**

Kampus ITENAS, 5,6 Desember 2017

Dies Natalis Itenas ke 45

ISBN

PROSIDING SEMINAR NASIONAL REKAYASA DAN DESAIN ITENAS 2017

Tema:

*Peranan Rekayasa dan Desain dalam Percepatan
Pembangunan Nasional Berkelanjutan*

5 – 6 Desember 2017

Institut Teknologi Nasional Bandung (ITENAS),
Jalan PKH Mustapha No. 23 Bandung 40124, Indonesia

 **penerbit** **itenas**

PROSIDING SEMINAR NASIONAL REKAYASA DAN DESAIN ITENAS 2017

TEMA:

*Peranan Rekayasa dan Desain dalam Percepatan Pembangunan
Nasional Berkelanjutan*

TIM REVIEWER

Prof. Meilinda Nurbanasari
Dr. Imam Aschuri
Dr. Dewi Kania Sari
Dr. Nurtati Soewarno
Dr. Dwi Prasetyanto
Taufan Hidjaz M. Ds
Dr. Andry Masri

TIM EDITOR

Dr. Tarsisius Kristyadi
Agus Wardana
Dr. Sony Darmawan
Dr. Jamaludin
Anwar Sukiman, M.Ds
Dr. Maya Ramadianti

ISBN :
Cetakan Pertama : Pertama., Desember 2017

Penerbit:

Penerbit Itenas

Alamat Redaksi:

Jl. PKH. Mustapha No.23, Bandung 40124 Telp.: +62 22 7272215, Fax.: +62 22 7202892
Email: penerbit@itenas.ac.id

Hak Cipta dilindungi Undang- Undang

Dilarang mengutip dan memperbanyak isi buku ini dalam bentuk dan cara apapun tanpa izin tertulis dari penerbit.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunianya sehingga buku Proceeding Seminar Nasional Rekayasa dan Desain Itenas 2017. Proceeding ini mengambil tema Peranan Rekayasa dan Desain dalam Percepatan Pembangunan Nasional Berkelanjutan. Buku Proceeding ini terdiri dari beberapa bagian yang masing-masing bagian memuat fokus tema. Fokus-fokus tersebut yaitu :

1. Seminar Nasional Bidang Arsitektur : re thinking in Sustainable Design
2. Seminar Nasional Bidang Geodesi : State of the Art Industri Geomatika di Indonesia II
3. Seminar Nasional Bidang teknik Lingkungan : Rekayasa dan Manajemen Lingkungan berkelanjutan II
4. Seminar Nasional Bidang Teknik Kimia:*Seminar Tjipto Utomo Pemanfaatan Sumber Daya Alam Untuk Meningkatkan Daya Saing Industri Proses Nasional*
5. Seminar Nasional Bidang Teknik Industri
6. Seminar Nasional Bidang Teknik Desain: *Seminar Desain dalam Industri Kreatif*
7. Seminar bidang Elektro dan Informatika

Kami berharap dengan adanya kumpulan paper-paper yang ada dalam proceeding ini dapat memperluas wawasan mengenai ilmu pengetahuan rekayasa dan desain untuk pembangunan berkelanjutan.

Ucapan terima kasih kami haturkan untuk semua pihak yang telah membantu penerbitan Proceeding ini.

Bandung, 6 Desember 2017
Hormat Kami

Ketua Editor

DAFTAR ISI

Kata Pengantar

Daftar Isi

Seminar Nasional Bidang Teknik Geodesi: *State of the Art* Industri Geomatika di Indonesia II

- | | |
|--|----|
| 01. Identifikasi Kerapatan Mangrove Di Muara Sungai Ciasem Menggunakan Data Citra Satelit Landsat Multitemporal oleh Rika Hernawati, Dian Noor Handiani, Soni Darmawan, dan Amalia Vina Dita | 1 |
| 02. Pembangunan Geodatabase Ruang Terbuka Hijau Berdasarkan Peraturan Menteri Pekerjaan Umum No. 5/PRT/M/2008, Studi Kasus: Kecamatan Sumber, Kabupaten Cirebon oleh Indrianawati dan Sumarno | 8 |
| 03. Kajian Spasial Perubahan Garis Pantai, Penyebab, dan Dampaknya Terhadap Sosial-Ekonomi Masyarakat di Pesisir Subang oleh Dian N. Handiani, S. Darmawan, Y.D. Aditya, M. F. Suryahadi, dan R. Hernawati | 16 |
| 04. Pemodelan Permukaan Digital Survei Geofisika Udara Menggunakan Metode Geostatistika untuk Ekplorasi Mineral oleh Hary Nugroho | 23 |

Seminar Nasional Bidang Teknik Desain: *Seminar Desain dalam Industri Kreatif*

- | | |
|---|----|
| 01. Optimalisasi Presentasi Mahasiswa Desain Interior Dengan Metode <i>Storyboard</i> oleh Edwin Widia | 1 |
| 02. Inovasi Desain Furnitur Murah Untuk Pasar Mahasiswa Dengan Konsep <i>Flatpack</i> oleh Andika Dwicahyo Aribowo | 8 |
| 03. Desain Elemen Interior Ruang dari Limbah Plastik dengan Pendekatan Eksplorasi 3R (Reduce-Reuse-Recycle) oleh Iyus Kusnaedi | 19 |
| 04. Peningkatan Kualitas Lingkungan di IKM Alas Kaki Melalui Perancangan Tata Ruang dan Perbaikan Alat Bantu Produksi Dengan Konsep Bengkel Sehat oleh Boyke Arief Taufik Firdaus, Muhamad Arif Waskito | 26 |
| 05. Potensi Bambu untuk Pengembangan Armatur Lampu dari Produk Budaya Lokal oleh Bambang Arief Ruby RZ | 34 |
| 06. Makna Penerapan Elemen Pembentukan Interior sebagai Konsep Tanda pada Rancang Interior Tematis Mal Boemi Kedaton di Lampung oleh Novrizal Primayudha | 41 |
| 07. Revitalisasi Tatanan Huma Sunda melalui Penerapan Iptek Aero-hidroponik pada Desain Produk Pertanian Kawasan Desa Hutan oleh Edi Setiadi Putra | 47 |

Seminar Nasional Bidang Teknik Lingkungan: *Rekayasa dan Manajemen Lingkungan Berkelanjutan*

01. Kajian Kualitas Air Sungai Cikijing Kabupaten Sumedang Provinsi Jawa Barat pada Dua Musim yang Berbeda oleh Chrysantiena Lovia Darsita, Eka Wardhani, dan Lina Apriyanti Sulistyowati	1
02. Analisis Potensi Air Baku di Kota Sungai Penuh Provinsi Jambi oleh Eka Wardhani dan Lina Apriyanti Sulistyowati	12
03. Analisis Kualitas Air Waduk Saguling untuk Memenuhi Kebutuhan Air di Kota Bandung oleh Hasniayati Arey, Eka Wardhani dan Fatimah Dinan Qonita	24
04. Analisis Kualitas Air Waduk Cirata Provinsi Jawa Barat oleh Ilma Prasiwi, Eka Wardhani dan Fatimah Dinan Qonita	31
05. Analisis Kualitas Air Sungai Cilaki sebagai Sumber Air Baku untuk PDAM Kota Bandung oleh Muhammad Syarief Riayatulloh, Eka Wardhani, Kancitra Pharmawati	42
06. Kajian Daya Tampung Tiga Sungai di Kabupaten Ciamis Provinsi Jawa Barat oleh Lina Apriyanti Sulistiowati, Eka Wardhani, Zulfa Amala, Rhesti Oktaria Putri, Annisa Ulfa Zakiyyah	53
07. Analisis Kualitas Udara Ambien di Kota Cimahi Provinsi Jawa Barat oleh Lina Apriyanti Sulistiowati dan Eka Wardhani	63
08. Analisis Kualitas Air Sungai Cintanduy sebagai Air Baku Air Minum Tiga Kecamatan di Kabupaten Cilacap Provinsi Jawa Tengah oleh Ratna Mutia Sari, Eka Wardhani dan Lina Apriyana Sulistyowati	73
09. Pengurangan Sampah Kota Bandung Melalui Peningkatan Pengelolaan Bank Sampah Resik PD Kebersihan Kota Bandung oleh Baiq Mardhiyanti Kusuma Dewi, Siti Ainun, Iwan Juwana	85

Seminar Nasional Bidang Teknik Kimia: Seminar Tjipto Utomo Pemanfaatan Sumber Daya Alam Untuk Meningkatkan Daya Saing Industri Proses Nasional

01. Kajian Pengaruh Ukuran Zeolit Alam Modifikasi (ZAM) pada Pemurnian Etanol-Air <i>Fuel Grade</i> Melalui Proses Dehidrasi Secara Uap dan Cair oleh Ronny Kurniawan ¹ , Reski Purwanda ¹ , Nurkhatimah Utami, ¹ dan Yulianti Pratama	1
---	---

Seminar Nasional Bidang Arsitektur: re-Thinking in Sustainable Design

01. Rancang Bangun Elemen Taman Kota Sebagai Bagian dari Ekonomi Kreatif Subsektor Arsitektur Dalam Peningkatan Citra Kawasan Kota; Studi Kasus: Taman Balaikota Bandung; Taman Sejarah, Taman Merpati, Taman Badak dan Taman Dewi Sartika oleh Irfan Sabarilah Hasim, Eggi Septianto, Saryanto	1
02. Kriteria Konektifitas dalam Sustainable Site Studi Kasus: Ruang Terbuka Publik Kampus Itenas Bandung oleh Dwi Kustianingrum, Eka Virdianti dan Dian Duhita	8
03. Efisiensi Desain Sirkulasi Ruang Dalam pada Bangunan Pasar Pasar Vertikal di Kota Bandung; Studi kasus: Pasar Cihaurgeulis oleh Reza Phalevi Sihombing, Novan Prayoga	16
04. Strategi Green Building Untuk Optimalisasi Penghematan Energi Operasional Bangunan Pada Rancangan Gedung Kantor Pengelola Bendungan Sei Gong - Batam oleh Erwin Yuniar R. dan Nur Laela Latifah	22
05. Strategi <i>Green Design</i> untuk Optimalisasi Penerapan Prinsip Konektivitas <i>Sustainable Design</i> ;	29

Studi Kasus: Koridor Braga, Bandung oleh Nurtati Soewarno, Taufan Hidjaz, dan Eka Virdianti	
06. Bambu Siam Sebagai Material dalam Rancangan Bentuk Organik beserta Uji Kekuatannya oleh Ardhiana Muhsin, Sofyan Triana	37

Seminar Nasional Bidang Teknik Elektro

01. Prototipe Sistem Monitoring Pergerakan Sudut Lutut Dinamis Berbasis Sensor <i>Inertial Measurement Unit</i> oleh Hendi H. Rachmat dan Teguh Perkasa	1
02. Rancangan Awal Pemantauan Kelembaban dengan SCADA secara Nirkabel oleh Waluyo, Nandang Taryana, Andre Widura, Hendi Handian Rachmat	7
03. Perancangan dan Realisasi Sistem Akuisisi Data pada Perangkat Multi Channel Data Logger oleh Febrian Hadiatna dan Ratna Susana	11

Seminar Nasional Bidang Teknik Industri

01. Analisis Pengembangan Sub-Sektor Industri Kreatif Unggulan di Kabupaten Purwakarta oleh Melati Kurniawati dan Edi Susanto	1
02. Pemodelan Simulasi Hardware In Loop Proses Perebusan Akhir Tahu oleh Fajar Azhari Julian, Rispianda, Fahmi Arif, Cahyadi Nugraha	8
03. Rancangan Blueprint Prototype Alat Panggang Kue Balok yang Ergonomis Menggunakan Liquefied Petroleum (LPG) oleh Dwi Novirani, Hari Adianto, Febrian Giovani	15
04. Model Sistem Pengendalian Persediaan Pada Multi Eselon Multi Indenture Dengan Kriteria Minimasi Ekspektasi Backorder oleh Fifi Herni Mustofa, Yanti Helianty dan Abu Bakar	24
05. Pemodelan dan Simulasi Berbasis Agen Pada Aktivitas Knowledge Transfer antar Asisten Laboratorium: Peran Kesuksesan Knowledge Transfer terhadap Inovasi oleh Fadillah Ramadhan, Rispianda, dan Yoanita Yunianti	31
06. Rancangan <i>Lean Manufacturing System</i> Dalam Meningkatkan Efisiensi Kerja Di Perusahaan Komponen Otomotif (Studi Kasus Di PT. KI Plant Subang) oleh Edi Susanto, Arief Irfan Syah	38
07. Identifikasi Persiapan Implementasi Sistem Manajemen Mutu ISO 9001:2008 PT. Armada Pembangunan oleh Yanti Helianty, Abu Bakar, Yoanita Yunianti	46
08. Pengaruh Kecukupan Tidur dan Jam Kerja Terhadap Respon Fisiologis Pada Fase Alarm, Resisten dan Kelelahan Saat Mengemudi Format oleh Caecilia Sri Wahyuning dan Lauditta Irianti	53
09. Rancangan Model Penilaian Produk Unggulan Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah oleh Hendang Setyo Rukmi, Fadhilah Ramadhan	60

SEMINAR NASIONAL REKAYASA & DESAIN ITENAS 2017

Seminar Nasional Bidang Arsitektur:
re-Thinking in Sustainable Design



SEMINAR
NASIONAL
ITENAS



Bambu Siam Sebagai Material dalam Rancangan Bentuk Organik beserta Uji Kekuatannya

Ardhiana Muhsin, Sofyan Triana
Jurusan Teknik Arsitektur, Jurusan Teknik Sipil,
Fakultas Teknologi Sipil dan Perencanaan
Institut Teknologi Nasional
E-mail: armuhsin@itenas.ac.id, sofyantriana@gmail.com

ABSTRAK

*Seiring berkembangnya arsitektur bambu, rancangan bangunan bambu di Indonesia semakin beragam dikarenakan dorongan untuk mengeksplorasi material bambu semakin tinggi. Salah satunya adalah dengan menampilkan bangunan-bangunan berbentuk organik. Konsep tersebut ditampilkan mengingat fungsi yang dimunculkan adalah tipologi bangunan yang erat hubungannya dengan alam seperti restoran dan hotel resort. Adaptasi bentuk umumnya terjadi berupa penyesuaian dengan material yang akan dipakai sebagai strukturnya. Bambu betung/petung (*Dendrocalamus asper*) serta bambu gombong (*Gigantochloa verticillata* (Willd.) Munro) yang umum dijadikan bambu struktur tidak dapat begitu saja dilengkungkan. Alternatifnya adalah menggunakan bambu yang ukurannya lebih kecil yaitu bambu haur payung atau bambu siam (*Thailand Bamboo/ Thrysostachys siamensis* Gamble). Bambu tersebut dirangkai menjadi satu untuk kemudian dibentuk sesuai dengan kelengkungan yang diinginkan. Bambu kecil sebenarnya tidak diperuntukan sebagai material struktur, untuk itu dalam penelitian ini selain membahas bentuk yang telah ada dari preseden bangunan, dilakukan pula uji kekuatan terhadap rangkaian bambu yang dimaksud. Penelitian ini dimulai dengan menelaah desain bangunan bambu berbentuk organik yang menggunakan metoda serupa. Setelah itu, dilakukan pembuatan rancangan bangunan bambu baru untuk disimulasikan sebaran gaya/pembebaan yang akan diterima. Apabila diperlukan, dilakukan uji coba pada model bambu yang serupa untuk mengetahui beban maksimal yang dapat diterima rangkaian tersebut. Hal ini penting agar dalam setiap rancangan arsitektur bambu tidak hanya terlihat indah pada gambar namun dapat dibangun dan dipertanggungjawabkan kekuatannya.*

Kata kunci : bambu, bentuk organik, uji kekuatan

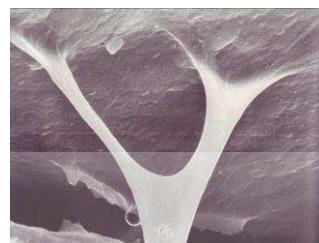
1. Pendahuluan

Bentuk adalah perwujudan dari suatu obyek yang paling awal diapresiasi oleh pengamat. Arsitektur bambu yang terlanjur melekat dengan predikat “tradisional” pada awalnya tidak memiliki banyak variasi akan bentuk yang ditampilkan. Temuan sifat-sifat fisik bambu, kemudahan dalam mendapatkan bahan serta berkembangnya pengetahuan tentang cara mengolah bambu menjadikan material ini sedikit demi sedikit kembali diminati oleh masyarakat. Bukan hanya oleh pengrajin kriya atau desainer, arsitek juga mulai tertarik terhadap bambu untuk diolah dan dikembangkan sebagai bagian dari bangunannya. Pasca masuknya informasi dari luar daerah maupun luar negeri, bentuk yang dipilih semakin berkembang dan variatif. Bentuk organik banyak diangkat menjadi konsep atau tema karena mampu memaksimalkan karakter bambu sebagai bahan dasar bangunannya.

Kata ‘*organic*’ dinyatakan oleh Frank Lloyd Wright pertama kali sekitar tahun 1908 untuk kemudian dideklarasikan lebih dari 30 tahun kemudian pada tahun 1939 (Frampton, 1980). Lebih lanjut menurut Elman dalam sebuah essainya, kata ‘*organik*’ walaupun cenderung mengandung makna yang berhubungan dengan alam seperti flora dan fauna, konsep arsitektur organik yang diusung oleh Frank Lloyd Wright bukanlah mengenai *style* atau bentuk yang dihasilkan berupa peniruan bentuk-bentuk yang terdapat di alam sekitar kita. Penampang ZERI Pavillion dalam sebuah pameran/expo di Jerman pada tahun 2000 karya Simon Velez misalnya yang diidentikan seperti sebuah cendawan (Gambar 1) sedangkan pada bagian dalamnya, penampang ZERI Pavillion menyerupai sel tulang jika dilihat melalui pembesaran mikroskopik (Gambar 2).



Gambar 9. Penampang ZERI Pavillion
Sumber: Grow Your Own House



Gambar 10. Bagian dalam ZERI Pavillion
Sumber: Grow Your Own House

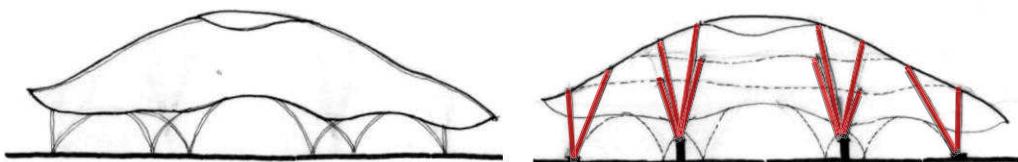


Konsep arsitektur organik Wright lebih merupakan interpretasi ulang dari prinsip-prinsip alam yang kemudian melahirkan suatu gagasan yang bisa jadi lebih alami dari alam tersebut. Arsitektur organik juga memberi penghormatan yang tinggi terhadap karakteristik dari setiap bahan atau material yang digunakan serta integrasi antara site dengan bangunannya. Pernyataan terakhir tampaknya lebih tepat konteksnya jika dihubungkan dengan arsitektur bambu. Arsitek tampak lebih banyak menampilkan bambu secara utuh pada setiap rancangannya. Kombinasi garis lurus serta bentuk-bentuk lengkungnya pun menyerupai karakter batang pohon bambu yang sesungguhnya. Material bambu yang digunakan Simon Velez yang diperlihatkan pada gambar di atas, memperlihatkan kemampuan bambu berbentuk batang dalam menahan beban dan bentang lebar dengan cara dirangkai membentuk kuda-kuda tiga dimensi. Keberhasilan Velez, seakan membuka wawasan baru bahwa arsitektur bambu dengan sambungan modern dapat dibuktikan kekuatan strukturnya melalui serangkaian pengujian yang dilakukannya di Manizales, Kolombia, terhadap replika bangunan yang sama sebelum bangunan tersebut dipamerkan di lokasi sesungguhnya (Von Vegesack/Kries, 2000).

Perkembangan arsitektur bambu saat ini sudah lebih dinamis lagi. Rancangan Heinz Alberti dalam Pearl Beach Lounge di Gili Trawangan, Lombok, mengambil metafora dari bentuk ombak di pantai dan menjadikan tepi bangunan yang dirancangnya bergelombang (Gambar 3).



Gambar 11. Pearl Beach Lounge dan metafora ombak
Sumber: Maurina (2015)



Gambar 12. Penampang Pearl Beach Lounge

Sumber: Maurina (2015)

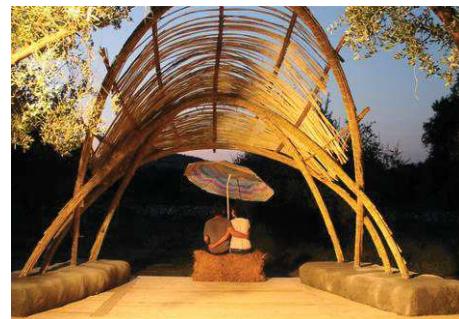
Pada kondisi seperti ini, bentuk material bambu yang berupa batang masih tetap digunakan sebagai struktur utama (tanda merah pada Gambar 4) dengan kelengkungan yang didapat dengan cara pemilihan pada saat pengadaan bahan konstruksi namun untuk bagian lain seperti rangka atap yang akan menentukan bentuk bangunannya, bambu berbentuk batang tidak dapat lagi mengakomodir tuntutan kelengkungannya sehingga pada akhirnya digunakan rangkaian bambu ikat yang terdiri dari bilah-bilah bambu. Contoh lain yang merupakan peniruan dari bentuk-bentuk alam dapat dilihat pada tampak atas rumah tinggal Elora Hardy di Bali, Indonesia. Susunan massa bangunan, puncak dan *entrance* bangunan dapat diinterpretasikan seperti tumpukan batang, daun dan bunga (Gambar 5).



Gambar 13. Rumah Elora Hardy, Bali, Indonesia

Sumber: www.boredpanda.com waktu akses 1 November 2017, pk 07.43 WIB

Beberapa pelatihan/tenan pameran bersifat kontemporer yang diadakan mahasiswa/institusi juga mulai menggunakan bambu ikat. Selain untuk alasan yang sama dalam hal pencarian bentuk, pada daerah yang jenis bambunya terbatas pada jenis bambu kecil, tentu akan lebih mudah menggunakan jenis bambu yang ada daripada mendatangkan dari daerah lain atau bahkan dari luar negeri (Gambar 6). Untuk jenis fungsi-fungsi sederhana seperti *shelter*, *amphitheater* kecil, bentuk yang diambil umumnya berupa cangkang kerang, siput atau keluarga hewan *Mollusca* lainnya.



Gambar 6. Bambu Ikat di Fiano Romano, Italia

Sumber: www.francescagioiagreco.com waktu akses 3 November 2017, pk 20.27 WIB

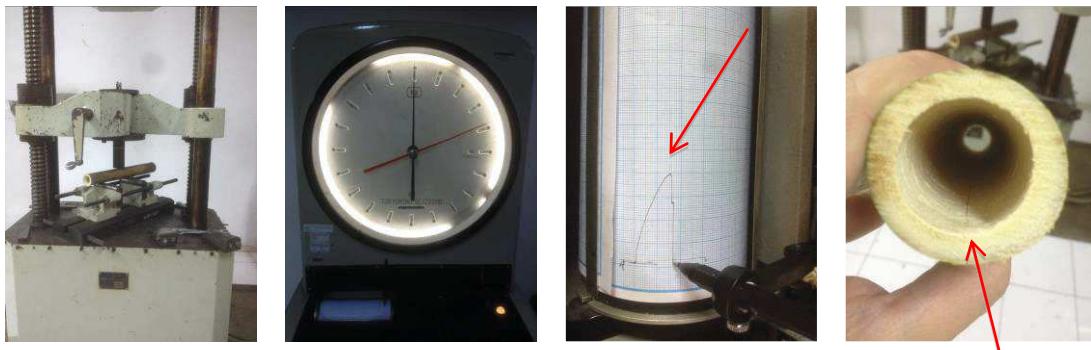
2. Metodologi

Penelitian ini menggunakan metoda riset eksperimental dengan cara menguji kekuatan lentur sampel bambu. Alat yang dapat digunakan guna mendukung kebutuhan tersebut adalah alat UTM (Universal Testing Machine) dengan jarak bantalan 15 cm sedangkan bambunya menggunakan bambu *haar payung* (*Thailand Bamboo/ Thysostachys siamensis Gamble*) serta bambu tali/apus (*Gigantochloa apus*) karena dinilai termasuk jenis bambu yang baik kelenturannya. Pengujian dilakukan masing-masing sebanyak 2 (dua) kali dengan menggunakan 2 jenis sampel yang berbeda sebagai pembanding. Hasil pengukuran akan dijadikan dasar dalam simulasi perhitungan struktur apabila kemudian batang bambu tersebut dibuat dalam rangkap 3 dengan asumsi menggunakan klem stainless steel sebagai pengikatnya. Tahapan pelaksanaan penelitian ini adalah sebagai berikut;

- Pengumpulan bahan uji
- Pengujian dan hasil analisis uji
- Simulasi perhitungan struktur
- Pembuatan model 3D komputer
- Kesimpulan

4. Hasil Diskusi

Bambu yang digunakan untuk pengujian memiliki diameter yang berbeda-beda baik diameter luar maupu dalamnya. Sebelum percobaan dimulai dilakukan pengukuran terhadap keempat spesimennya seperti yang diperlihatkan pada Tabel 1. Setelah proses pendataan selesai, pengujian dimulai dengan memberikan tekanan pada bahan uji secara bertahap. Pengujian dihentikan saat bambu tidak dapat lagi menahan beban yang diberikan, dapat dilihat berupa perubahan bentuk hingga kerusakan pada bahan uji. Selain itu ditandai pula dengan menurunnya grafik kekuatan spesimen dalam menahan bebannya. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada Gambar 7.



Gambar 7. Proses Pengujian Spesimen 1

Dari kiri ke kanan : Bambu mulai diberi tekanan bertahap, saat mencapai 190 kg telah terjadi perubahan pada spesimen, grafik mulai turun dari puncak, timbul suara retakan dan juga perubahan secara visual

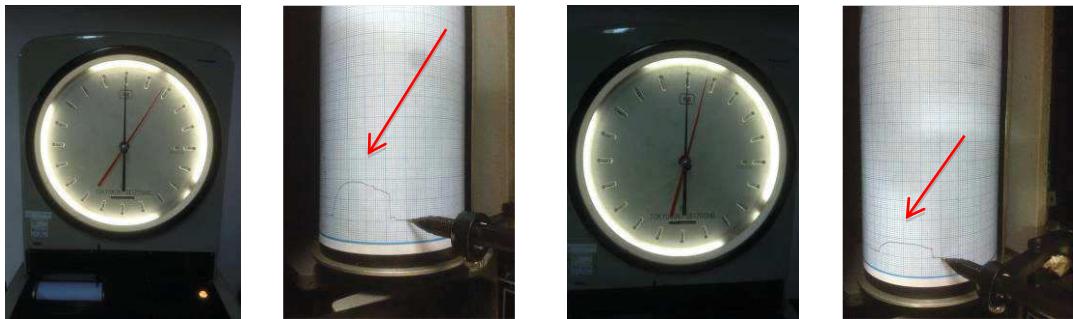
Pengujian sebaiknya dilakukan beberapa kali dengan kondisi bambu yang relatif sama.



Gambar 8. Proses Pengujian Spesimen 2

Dari kiri ke kanan : Pada tekanan 201 kg, kerusakan pada spesimen kedua lebih berat dibandingkan spesimen sebelumnya namun angka kekuatannya lebih baik sedikit

Pengujian yang kedua didapat hasil yang tidak jauh berbeda dengan percobaan pertama sehingga dapat dijadikan kesimpulan sementara bahwa bambu tali dengan diameter luar dan dalam yang hampir sama, ternyata memiliki kekuatan yang sama juga (Gambar 8).



Gambar 8. Proses Pengujian Spesimen 3 dan 4

Dua pengujian terakhir menggunakan jenis bambu siam dengan diameter bambu yang lebih kecil (lihat Tabel 1, pada Bahan Uji Bambu Siam). Antara kedua spesimen terakhir ini ternyata angka

kekuatannya sangat jauh berbeda yaitu pada 90 kg dan 35 kg. Perbedaan yang signifikan seperti ini tidak dapat dijadikan kesimpulan sementara akan kekuatan spesimen tersebut sehingga diperlukan spesimen tambahan untuk memberikan gambaran yang lebih tepat akan kekuatan yang sebenarnya dapat diterima oleh bambu tersebut. Rekaman hasil percobaan ini dapat dilihat pada Gambar 8 sedangkan data hasil uji secara keseluruhan dapat dilihat pada Tabel 1.

Tabel 1. Hasil Pengukuran Bahan Uji
 Sumber: Politeknik Negeri Bandung

Spesimen	F(N)	Diameter Luar (mm)	Diameter Dalam (mm)	S=jarak ruas (mm)	σ_b N/mm ²
Bambu Tali 1	1900	48,86	32,64	150	9.229
Bambu Tali 2	2010	50,16	38,14	150	9.143
Bambu Siam 1	900	23,83	11,74	150	27.007
Bambu Siam 2	350	19,92	11,86	150	9.353

Berdasarkan Tabel 1 juga dapat dilakukan analisis pada spesimen tunggal dengan rincian sebagai berikut:

a. Bambu Tali

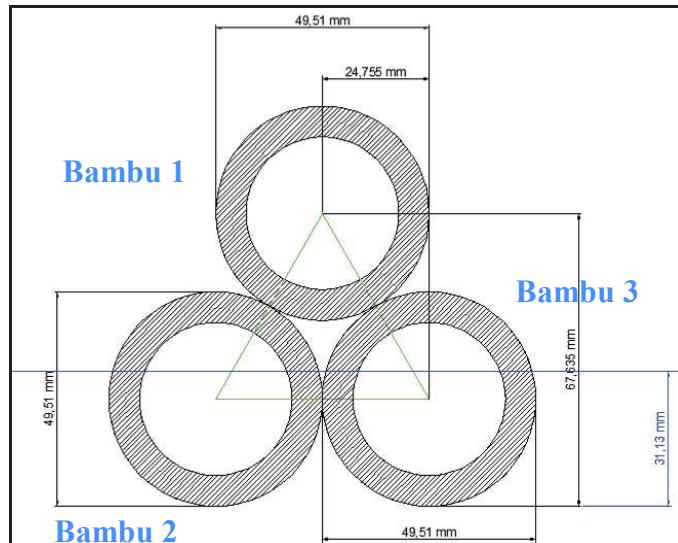
- Kuat Tekan = 1955 Newton \rightarrow 195,5 Kg
- Tegangan Tekan (Tekuk) = 9,186 N/mm² \rightarrow 0,9186 Kg/mm²
- Diameter Rata-Rata Luar = 49,51 mm
- Diameter Rata-Rata Dalam = 35,39 mm

b. Bambu Ater

- Kuat Tekan = 625 Newton \rightarrow 62,5 Kg
- Tegangan Tekan (Tekuk) = 9,353 N/mm² \rightarrow 0,9353 Kg/mm²
- Diameter Rata-Rata Luar = 21,88 mm
- Diameter Rata-Rata Dalam = 11,8 mm

Bambu Tali

- Pemeriksaan Titik Berat Baru



Gambar 14. Penampang Komposit Bambu Tali

$$Y \cdot A = y_1 \cdot a_1 + y_2 \cdot a_2 + y_3 \cdot a_3$$

Keterangan:

- Y = Jarak titik berat komposit terhadap bagian alas penampang
 A = Luas total komposit
 y_1 = Jarak titik berat Bambu 1 terhadap bagian alas penampang
 y_2, y_3 = Jarak titik berat Bambu (2 & 3) terhadap bagian alas penampang
 a_1 = Luas penampang Bambu 1 ($1924,56 \text{ mm}^2$)
 a_2, a_3 = Luas penampang Bambu 2 dan atau Bambu 3 ($1924,56 \text{ mm}^2$)

$$Y \cdot 5773,67 \text{ mm}^2 = (67,635 \text{ mm} \cdot 1924,56 \text{ mm}^2) + (24,755 \text{ mm} \cdot 1924,56 \text{ mm}^2) + (24,755 \text{ mm} \cdot 1924,56 \text{ mm}^2)$$

$$Y = 31,134 \text{ mm} \text{ (Jarak Titik Berat Baru terhadap alas)}$$

- Pemeriksaan Inersia

$$\begin{aligned}
 I_x &= I_{x_0} + A y^2 \\
 &= 2 \times \{[(0,7854 \times (49,51/2)^4) - (0,7854 \times (35,39/2)^4)] + [(0,25 \times \pi \times 49,51^2 \times 24,755^2) - (0,25 \times \pi \times 35,39^2 \times 24,755^2)] + \{[(0,7854 \times (49,51/2)^4) - (0,7854 \times (35,39/2)^4)] + [(0,25 \times \pi \times 49,51^2 \times 67,635^2) - (0,25 \times \pi \times 35,39^2 \times 67,635^2)]\} \\
 &= 6.112.025,285 \text{ mm}^4
 \end{aligned}$$

- Pemeriksaan Momen Izin Maksimum Lapangan Bambu Komposit
 $\text{Penjumlahan tegangan lentur 3 batang bambu} = 3 \times 9,186 \text{ N/mm}^2 = 27,558 \text{ N/mm}^2$

$$\sigma = \frac{\text{Mizin lapangan . y}}{Ix} \rightarrow 27,558 \text{ N/mm}^2 = \frac{\text{Momen izin lapangan . 31,134 mm}}{6.112.025,295 \text{ mm}^4}$$

Momen Izin Lapangan Bambu Komposit = 5.410.008,12 Nmm

- Perbandingan Momen izin lapangan bambu tunggal

Perhitungan Inersia Bambu Tunggal

$$\begin{aligned} Ix &= Ix_o + Ay^2 \\ &= [(0,7854 \times (49,51/2)^4) - (0,7854 \times (35,39/2)^4)] + [(0,25 \times \pi \times 49,51^2 \times 24,755^2) - (0,25 \\ &\times \pi \times 35,39^2 \times 24,755^2)] \\ &= 794.629,645 \text{ mm}^4 \end{aligned}$$

Pemeriksaan Momen Izin Maksimum Lapangan Bambu Tunggal

Penjumlahan tegangan lentur 1 batang bambu = 9,186 N/mm²

$$\sigma = \frac{\text{Mizin lapangan . y}}{Ix} \rightarrow 9,186 \text{ N/mm}^2 = \frac{\text{Momen izin lapangan . 24,755 mm}}{794.629,645 \text{ mm}^4}$$

Momen Izin Lapangan Bambu Tunggal = 294.868,427 Nmm

- Perbandingan kekuatan Bambu Tunggal dengan Bambu Komposit (3 bambu) dalam hal:
 - Momen izin lapangan

Momen Izin Lapangan Bambu Tunggal vs Momen Izin Lapangan Bambu Komposit

794.629,645 Nmm vs 5.410.008,12 mm⁴

1 : 18,4

Momen Bambu Komposit 18,4 kali lipat Momen Bambu Tunggal

- Kuat Tekan

Khusus untuk kuat tekan antara bambu tunggal dan bambu komposit, secara mendasar bahwa kuat tekan akan tergantung kepada besaran alas tekan, bahwa yang mana **kuat tekan bambu komposit akan 3 kali lipat bambu tunggal** dengan kondisi penampang tekan tertekan merata untuk bambu komposit pada perlakuan atau pada joint.

5. Kesimpulan

Pengertian bentuk organik tidak sama dengan definisi arsitektur organik. Bentuk organik memiliki rentang yang lebih luas dan beragam, umumnya memang berupa peniruan dari bentuk-bentuk yang terdapat di alam. Kekuatan bambu Siam secara simulasi perhitungan memiliki kemampuan yang berlipat dibandingkan bambu tunggalnya, khusus untuk kuat tekan, kekuatannya berbanding lurus dengan jumlah bambu yang digunakan dalam rangkaian tersebut.

Daftar Pustaka

- [1] Maurina, Anastasia dan Christina, Danna. 2015. Estetika Struktur Bambu [1] Pearl Beach Lounge, Gili Trawangan, Lombok. *Research Report. Vol.1. 2015.* <http://journal.unpar.ac.id/index.php/rekayasa/article/view/1356/1313>
- [2] Frampton, Kenneth (1980). Modern Architecture, A Critical History. Thames and Hudson, London.
- [3] Von Vegesack, Alexander/Kries, Mateo. 2000. *Grow Your Own House*. Vitra Design Museum.
- [4] Elman, Kimberly. *Frank Lloyd Wright and the Principles of Organic Architecture* <https://www.pbs.org/flw/legacy/essay1.html#top>. Waktu akses 27 Oktober 2017, pk. 18.52 WIB
- [5] *Woman Quits Job to Build Sustainable Bamboo Homes In Bali* [www.boredpanda.com](http://www.boredpanda.com/woman-quits-job-build-sustainable-bamboo-homes-in-bali/) waktu akses 1 November 2017, pk 07.43 WIB
- [6] *Borgo Rock Festival (Fiano Romano, Italy)* www.francescagioiagreco.com waktu akses 3 November 2017, pk 20.27 WIB