

## **BAB 2**

### **TINJAUAN TEORI DAN STUDI BANDING**

#### **2.1 Tinjauan Teori**

##### **2.1.1 Definisi Dinas Kesehatan**

Definisi dari Dinas Kesehatan adalah satuan kerja pemerintahan berada pada daerah kabupaten/kota bertujuan bertanggung jawab atas menyelenggarakan urusan dari pemerintah dalam seksi bidang kesehatan yang berada di kabupaten maupun kota.

##### **2.1.2 Definisi Dinas PMI**

PMI adalah sebuah organisasi perhimpunan nasional di Indonesia bergerak dalam sebuah bidang sosial kemanusiaan. PMI punya tujuh prinsip dasar gerakan Internasional Palang Merah dan Bulan Sabit Merah. Yakni ada gerakan kemanusiaan, kesukarelaan, kesamaan, kemandirian, kesatuan, kenetralan, dan kesemestaan. Hingga sekarang, di seluruh Indonesia PMI sudah ada di 33 PMI Daerah (setingkat provinsi) dan 408 PMI Cabang (setingkat kota atau kabupaten).

##### **2.1.3 Kriteria Standar Proyek**

Kriteria standar proyek ini tercantum dalam **Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Nomor: 22/ PRT/M/2007 tentang Pembangunan Bangunan Gedung Negara**, kriteria perencanaan khusus/ kriteria persyaratan un- tuk pemenuhan tujuan pengaturan bangunan gedung negara dalah sebagai berikut:

Klasifikasi Bangunan Gedung Negara Berdasarkan Tingkat Kompleksitas terdiri dari 3 tingkatan, yaitu:

1) Bangunan Sederhana

Merupakan bangunan Gedung negara yang sederhana serta tidak memiliki teknologi dan kompleksitas yang tinggi.

## 2) Bangunan Tidak Sederhana

Merupakan bangunan gedung Negara dengan karakter yang tidak sederhana dan memiliki teknologi dan/atau kompleksitas yang tidak sederhana.

## 3) Bangunan Khusus

Merupakan bangunan Gedung negara yang memiliki persyaratan dan pengguna yang khusus, yang memerlukan penyelesaian teknologi khusus pada pelaksanaannya.

Fasilitas Kantor Negara Menurut UU Republik Indonesia No. 12/2007. Peraturan Menteri Dalam Negeri No 7 tahun 2006 tentang standarisasi sarana dan prasarana kerja pemerintah.

### 2.1.4 Definisi Judul

Judul pada perancangan Tugas Akhir ini adalah *RE-DESIGN GEDUNG DINAS KESEHATAN DAN PMI di KOTA BANDUNG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER*. Dilihat dari pengertian kata per kata, pengertian keseluruhan serta alasannya adalah sebagai berikut

- a) **Re-design** merupakan terdiri dari dua kata yaitu re- dan design yang dalam baha inggris berarti mengulang atau melakukan tahapan desain.
- b) **Kantor** adalah tempat orang bekerja dan menyelesaikan berbagai hal.
- c) **Dinas Kesehatan** adalah unsur pelaksana Pemerintah Kota dalam bidang kesehatan yang dipimpin oleh seorang kepala dinas.
- d) **PMI** adalah adalah sebuah organisasi perhimpunan nasional di Indonesia yang bergerak dalam bidang sosial kemanusiaan.
- e) **Kota Bandung** merupakan kota yang berada di wilayah Jawa Barat dan merupakan Ibukota Propinsi Daerah.
- f) **Dengan** adalah suatu kata hubung yang menghubungkan satu kata dengan kata yang lain.

- g) **Pendekatan Penerapan** adalah teori atau metode yang dilakukan terhadap sesuatu untuk mencapai suatu tujuan.
- h) **Arsitektur kontemporer** Walaupun istilah kontemporer sama artinya dengan modern, tapi dalam desain kerap dibedakan. Artian ini digunakan bertujuan untuk menandai desain yang lebih maju, fleksibel, inovatif, dan variatif baik secara tampilan maupun bentuk, jenis material, pengolahan material, dan teknologi yang dipakai pada bangunan. design arsitektur cabang dari modern yang lebih kompleks dan inovatif biasa juga disebut dengan desain yang kontemporer, misalnya dari dekonstruksi, modern high tech atau post modern. Bentuk unik, diluar kebiasaan, atraktif, dan sangat kompleks ini di tonjolkan Arsitektur Kontemporer. Permainan bentuk dan warna menjadikan modal menciptakannya daya tarik. Dan permainan tekstur sangat dibutuhkan. Tekstur ini dapat diciptakan dengan sengaja pada bangunan.

### 2.1.5 Definisi Tema

Tema : Arsitektur Kontemporer

Arsitektur kontemporer didasarkan pada prinsip yang dimiliki bersama oleh semua orang yang mempraktikkannya: keinginan untuk merancang dan membangun hal-hal yang berbeda dari apa yang dilakukan di masa lalu dan apa yang biasanya dilakukan hari ini. Arsitektur kontemporer bertujuan melepaskan diri dari proses dan cara berpikir yang telah menjadi standar.

Arsitektur kontemporer yaitu bukanlah gerakan arsitektur. Pergerakan arsitektur, seperti Barok, Futurisme, atau Modernisme, selalu dikaitkan dengan periode sejarah yang tepat. Gerakan arsitektur adalah pilihan arsitektur tertentu yang mengklaim bertindak sebagai cerminan yang tepat dari masyarakat. Karena arsitektur kontemporer bukanlah gerakan arsitektur, maka ia tidak tunduk pada batasan-batasan. Ini berarti bahwa

arsitektur kontemporer dapat menawarkan banyak pilihan arsitektur, asalkan mereka menonjol dari apa yang biasanya dilakukan.

Arsitektur kontemporer cenderung menjauhkan diri dari kebiasaan ini dengan memilih lebih sering untuk garis melengkung. Dalam beberapa kasus, sebuah bangunan sepenuhnya dirancang di sekitar garis lengkung.

Fitur lain dari arsitektur kontemporer saat ini adalah penggunaan material baru baik untuk interior maupun eksterior. Bahan seperti kaca, kayu, batu bata, dan logam lebih disukai. Tanaman juga memiliki tempat dalam arsitektur kontemporer, terutama pada atap, dan juga di dinding.

### **2.1.6 Kriteria Desain Arsitektur Kontemporer**

Kriteria desain bangunan dan lingkungannya pada Arsitektur Kontemporer yaitu :

- 1) Ideologi adalah suatu konsep yang memberikan arah, tujuan dan maksud agar pemahaman arsitektur kontemporer.
- 2) Style (ragam) adalah gaya – gaya dalam arsitektur kontemporer.
- 3) Ide Desain merupakan gagasan awal dalam perancangan suatu karya. Pengertian ide-ide dalam sebuah desain dalam Arsitektur Kontemporer ialah merupakan suatu gagasan perancangan yang mendasari titik awal karakteristik dari Arsitektur Kontemporer.

### **2.1.7 Strategi desain Arsitektur Kontemporer**

Pada Arsitektur Kontemporer, Arsitektur kontemporer menonjolkan bentuk unik, diluar kebiasaan, atraktif, dan sangat kompleks terhadap daya tarik bangunan.

Ada tiga gaya lama yang diberi label pada masa ini pada sebuah bangunan. Dan itu akan mengalami pergeseran dan perkembangan sinkron dengan jaman yang berlaku. Ketiga gaya lama itu yaitu ada:

- 1) Etnik kontemporer
- 2) Klasik kontemporer
- 3) Modern kontemporer

## 2.2 Studi Banding

### 2.2.1 Gedung Dinas Kesehatan DKI Jakarta

Gedung Dinas Kesehatan DKI Jakarta ini terletak di Jl. Kesehatan No.10 Jakarta Pusat 10160. Dapat dilihat pada **Gambar 2.1**



**Gambar 2.1 Eksterior Dinas Kesehatan DKI Jakarta**

Sumber: <https://training.inviro.co.id/alamat-telepon-dinas-kesehatan-dki-jakarta/>, diakses Minggu, 19 Agustus 2019 pukul 19.00 WIB



**Gambar 2.2 Eksterior Dinas Kesehatan DKI Jakarta**

Sumber: <https://training.inviro.co.id/alamat-telepon-dinas-kesehatan-dki-jakarta/>, diakses Minggu, 19 Agustus 2019 pukul 19.00 WIB

Pada **Gambar 2.2** Material pada bangunan Dinas Kesehatan DKI Jakarta ini menggunakan material acp dan batu alam di fasad bangunannya dengan pendekatan pada arsitektur kontemporer.



**Gambar 2.3 Kantin dan Masjid Dinas Kesehatan DKI**

Sumber: <https://training.inviro.co.id/alamat-telepon-dinas-kesehatan-dki-jakarta/>, diakses Minggu, 19 Agustus 2019 pukul 19.00 WIB

Berdasarkan **Gambar 2.3** untuk kawasan site dari Gedung Kesehatan ini Mempunyai beberapa fasilitas untuk penunjang bagi masyarakat yaitu masjid dan kantin dll.

### 2.2.2 Peak Office Building / Oliv Architekten Ingenieure



**Gambar 2.4 Eksterior Peak Office Building**

Sumber: <https://www.archdaily.com/923068/peak-office-building-oliv-architekten-ingenieure>, diakses Minggu, 19 Agustus 2019 pukul 19.30 WIB

Pada **Gambar 2.4** di atas Perancangan ulang arsitektur PEAK dan gagasan konseptual dihasilkan dari keharusan untuk merevitalisasi gedung kantor yang kosong. Objek, yang terletak di Munich-Neuperlach dan dibangun pada 1990-an, cukup memadai untuk fungsinya dan bekas penyewa bukan merupakan sorotan arsitektur.

Architects : Oliv Architekten Ingenieure

Location : Putzbrunner Str. 71, 81739 München, Germany

Category : Office Buildings

Lead Architects : Igor Brncic, Eduardo Nunez

Landscape : Pangratz + Keil

Area : 21000.0 m<sup>2</sup>

Project Year : 2017

Photographs : Edzard Probst

Manufacturers : Object Carpet, Planlicht, Sto, Schuco





**Gambar 2.5 Fasad, Denah Peak Office**

Sumber: <https://www.archdaily.com/923068/peak-office-building-oliv-architekten-ingenieure>, diakses Minggu, 19 Agustus 2019 pukul 19.30 WIB

Berdasarkan **Gambar 2.5** di atas Fasad dan Lobby. Elemen fasad baru yang mencolok menandai pintu masuk dan bagian depan. Wajah bangunan berubah total dan identitas baru lahir. Kosakata arsitektur ekspresif juga merupakan bagian dari desain interior lobby. Lobby dua lantai diperpanjang terdiri dari bentuk ekspresif, garis-garis cahaya dan elemen jendela besar. Desain lobi menandai kontradiksi lain dengan bangunan yang ada.