

Tipologi *Courtyard* pada Permukiman Tionghoa Lasem

Dian Duhita

Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, ITENAS, Bandung

Email: dian.duhita@gmail.com

ABSTRAK

Hunian Tionghoa di Lasem Jawa Tengah merupakan salah satu peninggalan budaya di Indonesia yang masih meninggalkan warisan hingga saat ini. Hunian Tionghoa di Lasem berkembang sejak abad ke-15, dimana kawasan ini mulai membentuk kawasan pecinan khas yang dikenali melalui hunian courtyard dan gerbang masuk sebagai bagian dari fasade bangunan. Permukiman yang didirikan membentuk kawasan yang terpisah dari kawasan pribumi. Masing-masing kawasan memiliki bangunan penting berupa tempat ibadah (kelenteng) dan keraton sebagai inti permukiman. Hunian courtyard Tionghoa di Lasem memiliki unsur budaya campuran, seperti adanya elemen arsitektur bergaya Cina, kolonial serta Jawa. Tujuan penelitian ini antara lain menganalisis tipologi hunian courtyard di permukiman Tionghoa Lasem dimana terdapat akulturasi langgam arsitektur di dalamnya. Metoda penelitian yang digunakan adalah deskriptif dimana pengambilan data dilakukan secara kualitatif. Setiap tipe hunian courtyard memberikan image berbeda tergantung dari komposisi bangunan yang ada di dalamnya sehingga memiliki ciri khas tertentu. Suasana ruang courtyard dipengaruhi oleh hadirnya gerbang dengan atap ngang shan, bangunan utama berupa thienching maupun chengshen serta hulung yang melengkapi elemen hunian. Kavling hunian courtyard memiliki variasi bentuk akibat dari perubahan yang ada pada elemen fisik sehingga ruang courtyard berpotensi untuk berubah dan berkembang menjadi bangunan tumbuh.

Kata kunci: Hunian Courtyard, Permukiman Tionghoa, Lasem

ABSTRACT

Chinese occupancy in Lasem, Central Java is one of the cultural heritages in Indonesia which still leaves a legacy until now. Chinese occupancy in Lasem developed since the 15th century, where the area began to form a distinctive Chinatown area that was recognized through courtyard and entrance gates as part of the building facade. Established settlements form a separate area from the indigenous region. Each area has an important building in the form of a place of worship (kelenteng) and a palace as the core of the settlement. Chinese courtyard occupancy in Lasem has a mixture of cultural elements, such as the presence of Chinese, colonial and Javanese architectural elements. The purpose of this study included analyzing the residential typology of courtyard in the Chinese settlement of Lasem where there was acculturation in the style of architecture. The research method used is descriptive where data collection is done qualitatively. Each type of residential courtyard gives a different image depending on the composition of the building in it so that it has certain characteristics. The atmosphere of the courtyard room is influenced by the presence of a gate with the roof of the Ngang Shan, the main building in the form of thienching and chengshen and hulung which complements the residential elements. Courtyard residential plots have a variety of forms as a result of changes in physical elements so that courtyard space has the potential to change and develop into a growing building.

Keywords: Courtyard Houses, Chinese Settlement, Lasem

1. PENDAHULUAN

Hunian *courtyard* mencerminkan capaian budaya yang mempertimbangkan aspek iklim, budaya, aksesibilitas dan sirkulasi, simbol dan agama, aktivitas, keamanan, serta ekonomi. Fungsi ruang terbuka pada hunian *courtyard* memberikan sirkulasi udara dan pencahayaan alami dimana iklim yang ekstrim dapat dinetralisir di dalam area hunian *courtyard*. Adanya pencahayaan serta sirkulasi udara yang maksimal untuk bangunan-bangunan di dalam kavling hunian *courtyard* menciptakan harmoni antara alam dengan bangunan. Hunian *courtyard* memberikan privasi yang tinggi kepada penghuninya dimana dinding kavling dapat memisahkan kegiatan publik di luar dengan kegiatan privat di dalam. Aturan dalam penempatan fungsi bangunan di dalam kavling hunian *courtyard* berbeda-beda di setiap budaya. Pemisahan area untuk orang-orang yang lebih dihormati biasanya memiliki tempat yang paling nyaman dibandingkan dengan orang muda ataupun pelayan.

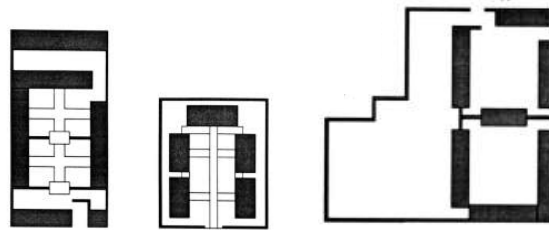
Lasem merupakan salah satu kecamatan di Kabupaten Rembang yang berdekatan dengan perbatasan Jawa Tengah dan Jawa Timur. Pada kecamatan ini masih ditemukan peninggalan warisan budaya berupa hunian *courtyard* Tionghoa yang sudah berumur ratusan tahun. Bentuk fisik hunian *courtyard* ini menjadi unik karena telah mengalami akulturasi dengan budaya Cina, masyarakat pribumi Jawa serta arsitektur kolonial. Kondisi kota Lasem yang awalnya cenderung mati karena mulai ditinggalkan oleh penghuninya kini beberapa bagian telah ditata kembali dimana citra kota yang berkarakter unik ini diangkat dengan menggali potensi-potensi yang ada.

2. TINJAUAN PUSTAKA

Hunian *courtyard* di setiap budaya pada kawasan bersejarah memiliki keunikan serta karakter yang berbeda-beda dimana biasanya ditandai dengan adanya nilai estetis, historis dan spiritual sehingga merupakan signifikansi budaya yang harus dilestarikan. Menurut Reynolds [1], *courtyard* adalah ruang khusus yang memiliki atap terbuka yang langsung berhubungan dengan luar serta dikelilingi oleh bangunan-bangunan [1]. Hunian *courtyard* merupakan tipologi rumah berhalaman yang sangat khas dan berkarakter yang dapat dijumpai pada beberapa budaya seperti pada rumah tradisional bangsa Cina, arsitektur Islam Timur Tengah yang memiliki *sahn*, Romawi kuno yang memiliki *atrium*, serta Itali yang memiliki *patio*. Menurut Das [2], hunian *courtyard* tidak memiliki bentuk geometri yang pasti, biasanya terdiri dari bentuk segiempat, lingkaran maupun kurva [2].

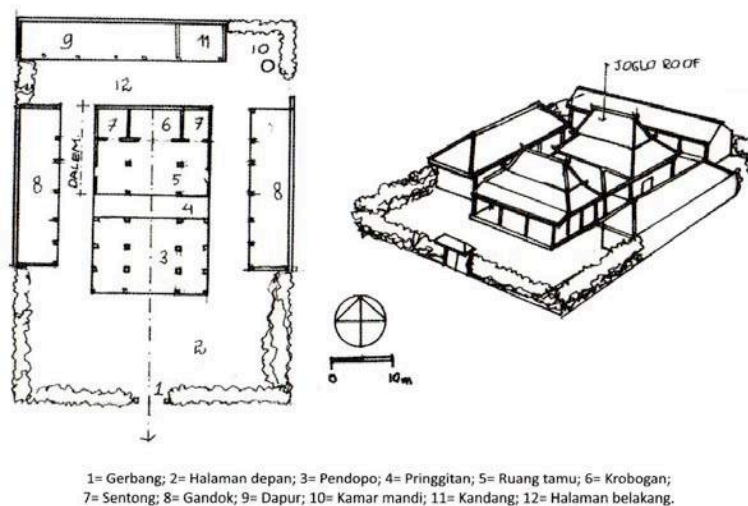
Elemen hunian *courtyard* terdiri dari halaman terbuka, *arcade*/teras dan ruangan-ruangan beratap. Area terbuka pada hunian dapat digunakan untuk segala macam aktivitas rumah tangga, seperti memasak, bekerja, bermain, bercocok tanam serta memelihara binatang peliharaan. Hunian *courtyard* cina diadopsi dari cina utara ke Cina selatan dengan tiga tipe dasar penggunaan dinding *courtyard*, yaitu seperti yang ditunjukkan pada Gambar 1 [3]:

- a. Terdiri dari beberapa ruangan di sekitar *courtyard*, dinding belakang tiap ruangan terhubung pada dinding benteng
- b. Ruangan-ruangan yang berdiri sendiri dengan membentuk *courtyard* dan dikelilingi dinding yang melingkupinya
- c. Kombinasi dari tipe 1 dan tipe2, yaitu adanya beberapa ruangan yang masing-masing terhubung dengan dinding benteng maupun hanya dikelilingi dinding saja.



Gambar 1. Variasi letak *courtyard* hunian Tionghoa [3]

Hunian vernakular Indonesia juga memiliki kemiripan dengan hunian vernacular cina dimana bentuk hunian *courtyard* pada masyarakat Jawa Tengah menjadi ciri khasnya. Rumah Jawa adalah sebagai tempat privasi secara visual namun dapat melakukan keakraban antara anggota keluarga dimana penghuni dapat beristirahat nyaman dengan cara menarik diri dari kehidupan masyarakat di luar rumah untuk mendapatkan kebebasan [4]. Tapak dari rumah Jawa seperti ditunjukkan pada Gambar 2 terdiri atas rumah utama, rumah samping dan sebuah rumah belakang [5]. Halamannya tidak berada di tengah-tengah tapak namun terletak di bagian belakang dan depan dari bangunan utama. Antar bangunan di dalam hunian Jawa ini dihubungkan oleh ruang terbuka (*courtyard*). Hampir sama dengan hunian *courtyard* di Cina, ruang terbuka pada hunian Jawa difungsikan sebagai tempat bermain maupun beraktifitas para penghuni rumah tersebut.



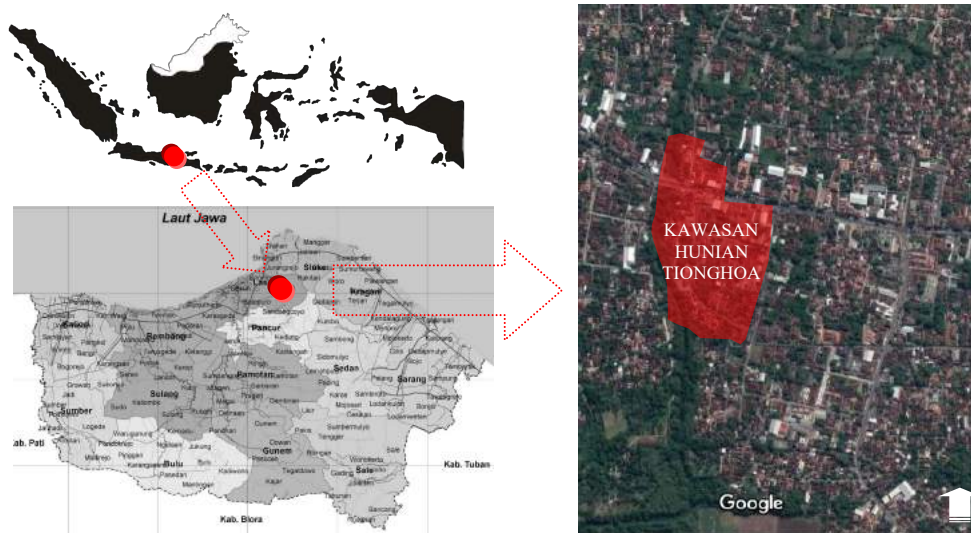
Gambar 2. Tipologi Hunian Jawa [5]

Hunian vernakular di Cina dan Jawa memiliki persamaan baik bentuk maupun nilai dimana persamaan antara keduanya jika digabungkan akan menghasilkan identitas yang memiliki nilai budaya yang sangat tinggi dengan karakter-karakter yang dapat dipertahankan, antara lain:

1. peralihan ruang di dalam hunian *courtyard*, yang memberikan harmonisasi bangunan dengan lingkungannya
2. hirarki yang menggambarkan penghormatan kepada leluhur dan orang yang lebih tua
3. pemisahan ruang luar yang publik dengan ruang dalam yang privat oleh dinding hunian *courtyard* yang tinggi
4. tempat beristirahat, jauh dari keramaian dan hiruk pikuk di luar hunian *courtyard*
5. tempat memperoleh cahaya serta ventilasi udara yang cukup

3. METODOLOGI

Penelitian ini mengambil studi kasus hunian warga Tionghoa di Kecamatan Lasem, Kabupaten Rembang, Propinsi Jawa Tengah. Secara khusus obyek penelitian difokuskan pada hunian *courtyard* warga Tionghoa yang terdiri dari beberapa karakter. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metoda pengambilan data dilakukan melalui survey ke lokasi kecamatan Lasem untuk dilakukan dokumentasi. Analisis dilakukan secara deskriptif. Peta lokasi survei ditunjukkan pada Gambar 3 berikut ini.

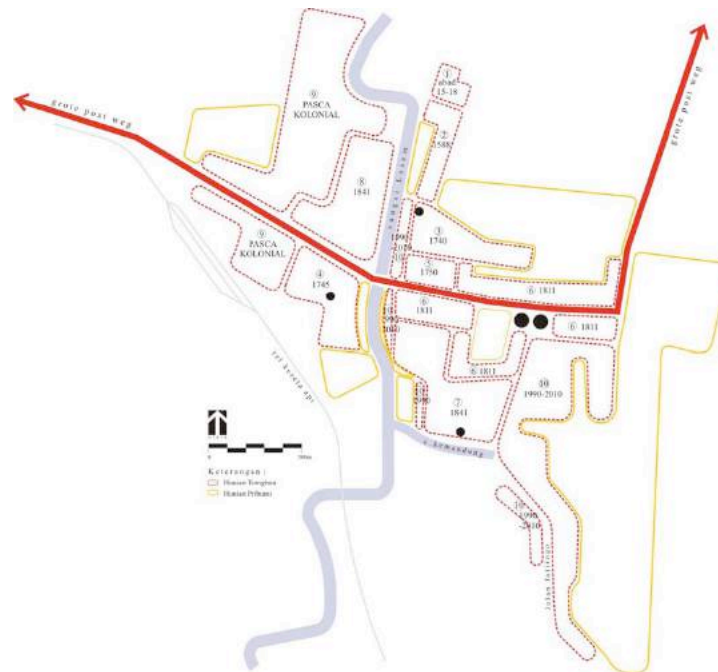


Gambar 3. Lokasi Penelitian, Kecamatan Lasem, Rembang, Jawa Tengah

4. HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Sejarah Perkembangan Kecamatan Lasem

Lasem berkembang sejak abad 15 dimana warga Tionghoa mendominasi area utara yang kemudian menjadi kawasan pusat ekonomi serta warga pribumi mendominasi area selatan yang kemudian menjadi kawasan pusat pemerintahan. Pada masa ini, selain hadirnya kelenteng pelabuhan juga dibangun di sisi sungai Lasem. Pada tahun 1588 permukiman Tionghoa yang dibangun lebih teratur berada di dataran rendah sebelah timur Sungai Lasem. Sungai Lasem dimanfaatkan sebagai jalur transportasi perdagangan bagi warga Tionghoa karena tidak jauh dari permukiman tersebut didirikan pula pelabuhan dagang. Peta perkembangan permukiman Tionghoa di Kota Lasem dapat dilihat pada Gambar 4 berikut ini.



Gambar 4. Kompilasi Peta Perkembangan Permukiman Tionghoa Lasem abad 15 hingga Tahun 2019

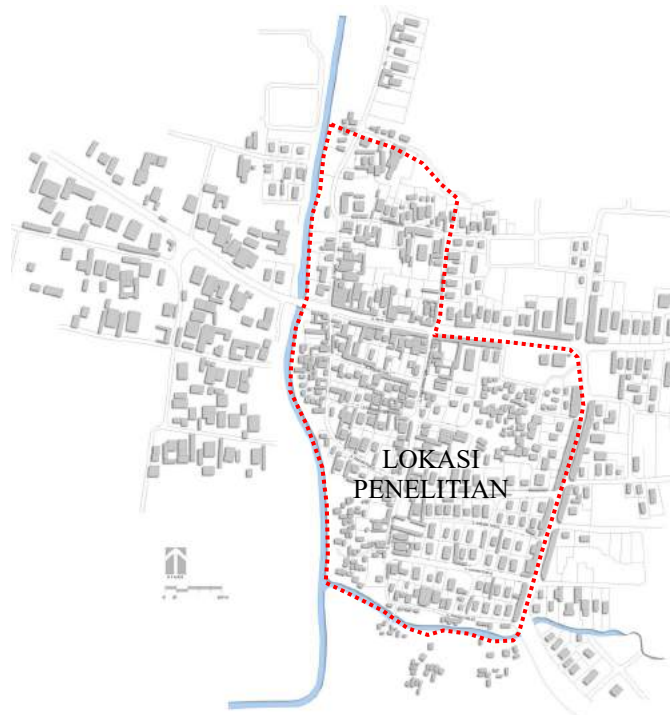
Periode masa kolonial, perkembangan hunian Tionghoa berkembang ke arah barat daya serta mendirikan tangsi militer di maura sungai Lasem. Untuk menghindari penyelundupan yang dilakukan warga Tionghoa, Belanda merubah aliran sungai Lasem seratus meter ke arah barat hingga dok kapal tidak dapat mencapai depan hunian *courtyard* warga Tionghoa. Pusat pemerintahan kecamatan kemudian dipindahkan ke kota Rembang, sehingga Lasem kemudian hanya kota kecil di bawah kecamatan saja. Pada *pasca* kolonial, jalur sungai sudah tidak berfungsi sama sekali setelah hancurnya galangan kapal di desa Soditan. Area permukiman Tionghoa menjadi sepi karena tidak adanya kegiatan perdagangan yang signifikan. Hunian Tionghoa mulai sepi dan ditinggalkan hingga hanya warga berusia lanjut saja yang menetap di kota ini.

Dapat ditarik kesimpulan bahwa hunian Tionghoa berawal dari utara kemudian berkembang ke arah selatan dan barat yang diikuti oleh didirikannya kelenteng Cu An Kiong, Poo An Bio dan Gie Yong Bio serta dikelilingi oleh hunian pribumi.

4.2 Tata Massa Bangunan Hunian *Courtyard* Tionghoa Lasem

Peta *figure ground* kawasan menggambarkan bahwa permukiman ini didominasi oleh kavling hunian *courtyard*. Setiap *courtyard* berada di antara bangunan serta gerbang kavling. *Courtyard* diperlihatkan dengan warna putih sebagai void, sedangkan bangunan berada di tengah-tengahnya sebagai solid.

Intensitas bangunan di dalam kawasan cukup rendah, dimana mayoritas bangunan hunian terdiri dari satu hingga dua lantai. Sesuai Gambar 5 hunian dengan pemilik golongan menengah ke atas membentuk sebuah *skyline* dimana makin ke belakang bangunan semakin tinggi. Hal ini menggambarkan hirarki yang tinggi pada bangunan *chengsen* yang lebih privat dibandingkan dengan *thienching*. Sedangkan bangunan dengan penghuni golongan menengah memiliki *skyline* dengan bangunan *thienching* sebagai bangunan tertinggi karena pada bagian depan hanya terdapat gerbang serta *hulung* pada bagian belakang yang lebih rendah daripada bangunan utama tersebut.

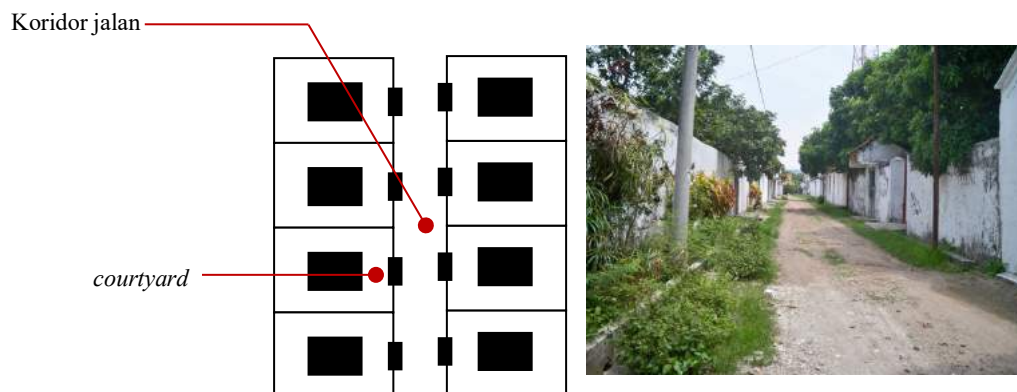


Gambar 5. Peta Tata Massa Bangunan Kawasan Permukiman Tionghoa di Kecamatan Lasem

Hunian *courtyard* Tionghoa Lasem terbelah oleh jalan arteri primer yang menghubungkan propinsi Jawa Tengah dengan propinsi Jawa Timur yang lebih dikenal dengan jalur pantura. Penelitian difokuskan pada hunian *courtyard* Tionghoa yang berada di desa Dasun dan Karangturi, dimana pada kawasan tersebut masih menyisakan banyak hunian *courtyard* Tionghoa dengan berbagai jenis.

4.3 Karakter Hunian *Courtyard* Tionghoa Lasem

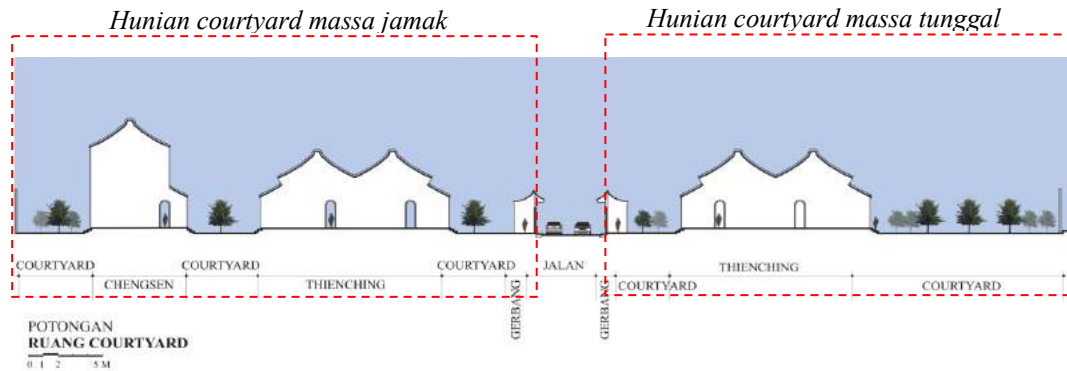
Karakter hunian *courtyard* Tionghoa Lasem bila ditangkap dari area luar (koridor jalan) berupa deretan dinding putih setinggi 2 meter dengan pengulangan atap *ngangshan* di setiap awal kavling yang berfungsi sebagai gerbang utama. Gambar 6 menunjukkan koridor area luar hunian *Courtyard* di Lasem.



Gambar 6. Koridor area luar hunian *courtyard* Tionghoa Lasem

Melalui pengamatan bentuk hunian *courtyard* yang ada di kawasan, ditemukan 2 tipe utama dari hunian *courtyard* Tionghoa Lasem. Tipe pertama biasanya dimiliki oleh warga Tionghoa dengan ekonomi

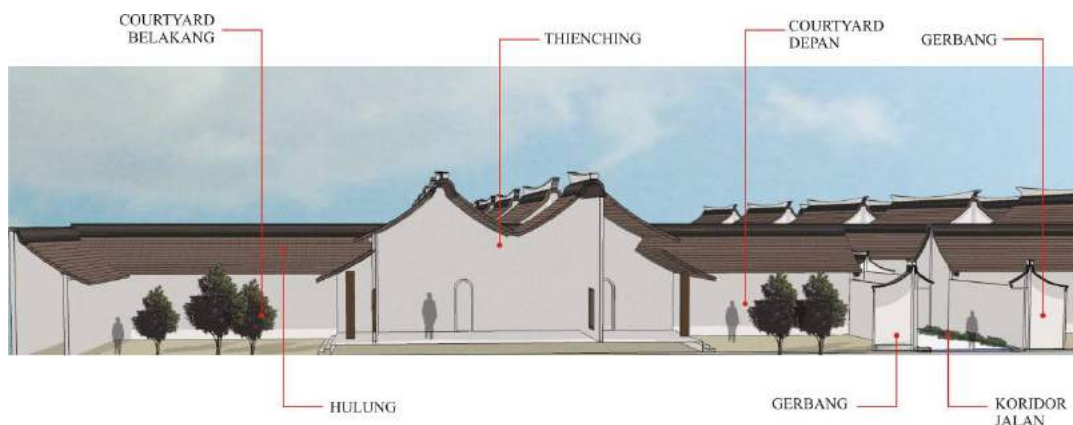
menengah atas digolongkan dalam tipe hunian *courtyard* massa banyak yang memiliki lebih dari bangunan utama, yaitu *thienching* dan *chengsen*. Sedangkan tipe kedua dengan *courtyard* yang lebih kecil digolongkan dalam tipe hunian *courtyard* massa tunggal dimiliki oleh mayoritas warga Tionghoa golongan menengah dengan satu bangunan utama di tengah-tengah kavling. Jenis hunian *courtyard* massa jamak dan tunggal ditunjukkan pada Gambar 7.



Gambar 7. Tipe utama jenis hunian *courtyard* Tionghoa Lasem

Bentuk umum dari hunian *courtyard* Tionghoa Lasem memiliki bangunan utama di tengah-tengah kavling. Namun dengan makin bertambahnya kebutuhan terhadap ruangan, maka banyak dilakukan penambahan massa bangunan baik pada samping maupun belakang bangunan utama yang pada akhirnya merubah bentuk standar dari hunian *courtyard* di dalam kavling tersebut. Demikian pula halnya dengan sebuah hunian *courtyard* yang kemudian dibagi menjadi dua akibat bertambahnya pemilik sehingga bangunan utama dari hunian *courtyard* yang satu saling menempel dengan bangunan utama hunian *courtyard* lainnya.



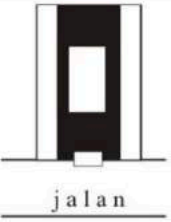


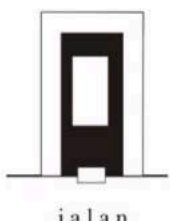



Material dari masing-masing bentuk hunian *courtyard* terdiri dari kombinasi tanah yang ditutupi oleh rumput serta batu slate pada bagian terasnya. Namun pada hunian *courtyard* yang sudah mengalami perbaikan-perbaikan biasanya batu slate pada teras sudah diganti oleh plesteran beton maupun paving block yang lebih modern seperti yang ditunjukkan pada Gambar 8.

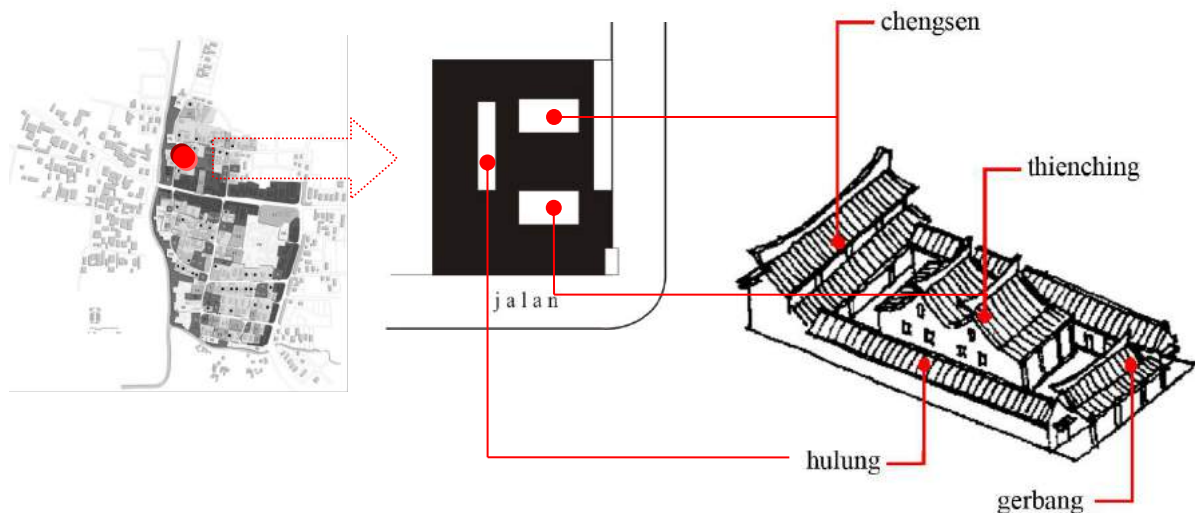


Gambar 8. Potongan Ruang *courtyard* Tionghoa Lasem

Pada tipe hunian *courtyard* massa jamak termasuk minoritas di kota Lasem ini, salah satunya ditemukan di daerah jalan Dasun, yaitu sebelah utara jalur pantura seperti yang ditunjukkan pada Gambar 9. Hunian ini menjadi salah satu *landmark* di kawasan karena bentuk bangunannya yang berbeda dibandingkan dengan sekitarnya serta lahannya yang cukup luas.

Tabel 1. Tipologi Perletakkan bangunan pada Kavling Hunian *Courtyard* Tionghoa Lasem

Tipe 1	Tipe 2	Tipe 3	Tipe 4	Tipe 9
				
Tipe 5	Tipe 6	Tipe 7	Tipe 8	
				



Gambar 9. Tipe hunian *courtyard* massa banyak [6]

Tipe hunian *courtyard* massa tunggal yang mayoritas lebih ditemukan di kawasan hunian ini memiliki sembilan tipe yang berbeda. Tipe ini biasanya terbentuk akibat kebutuhan terhadap ruang yang diperlukan akibat bertambahnya jumlah anggota keluarga di dalam kavling hunian *courtyard* tersebut. Tabel 1 menunjukkan tipe-tipe peletakan bangunan pada kavling *courtyard*.

4.4 Elemen Hunian *Courtyard* Tionghoa Lasem

Elemen hunian *courtyard* Tionghoa dapat diklasifikasikan dalam 3 kategori yaitu gerbang, atap dan fasade bangunan. Tipe gerbang dari masing-masing hunian *courtyard* Tionghoa Lasem dapat dibedakan berdasarkan langgam (terdiri atas langgam Cina dan Eropa) serta material yang digunakan.

Langgam Cina pada gerbang hunian *courtyard* Tionghoa di kawasan ini cukup mendominasi, dimana hampir semua bangunan memiliki gerbang dengan langgam Cina baik dalam ukuran besar maupun kecil. Demikian pula halnya dengan hunian yang sudah mengalami perubahan fisik pada bangunan utama, beberapa gerbangnya tetap menggunakan langgam Cina sebagai identitas pemilik. Pada gerbang langgam Cina ini, jenisnya dapat dibedakan berdasarkan ukuran, yaitu:

a. Gerbang Kecil

Gerbang kecil seperti ditunjukkan pada Gambar 10. ini berfungsi sebagai tempat keluar masuk penghuni saja. Terdiri dari pintu kayu ukuran *double* beratap ngang-shan dengan dinding struktur berornamen Cina pada kedua sisinya.



Gambar 10. Tipe gerbang kecil hunian *courtyard* [7]

Gerbang masuk ini memiliki 2 lapis pintu, yaitu pintu kayu solid pada bagian luarnya yang biasanya terdapat tulisan dengan huruf Cina, serta pintu angin yang lebih transparan pada bagian dalamnya. Pada pagi hingga sore hari, biasanya pintu solid selalu terbuka, sehingga bangunan utama dapat terlihat melalui celah dari lubang pintu angin. Sedangkan pada malam hari pintu solid selalu dalam keadaan tertutup sehingga terkesan lebih privat dan aman jika terlihat dari luar. Gerbang kecil di Lasem ini memiliki kemiripan dengan gerbang hunian Tulou tipe Five Phoenix di Fujian Cina Selatan serta Si He Yuan di Beijing. Material dari gerbang ini adalah kombinasi dari bata pada dinding struktur utama serta kayu pada struktur atap dan pintu.

b. Gerbang Besar

Gerbang tipe ini memiliki ketinggian serta ornamen yang sama dengan gerbang kecil, namun memiliki ukuran yang panjang dan lebih lebar. Jika dilihat dari luar, gerbang ini terlihat seperti fasade bangunan utama karena ukurannya yang mirip bangunan rumah tinggal. Bagian dalam dari gerbang ini berfungsi sebagai tempat penyimpanan barang/gudang oleh penghuninya. Memiliki tipe pintu yang sama dengan gerbang kecil, yaitu pintu solid dan pintu angin. Beberapa rumah gerbang memiliki jendela di sisi kanan dan kiri dari pintu masuknya. Serupa dengan gerbang kecil, gerbang

ini juga terdiri dari kombinasi material bata pada dindingnya serta kayu pada struktur atap dan pintu seperti ditunjukkan pada Gambar 11.



Gambar 11. Tipe gerbang besar hunian *courtyard* Lasem

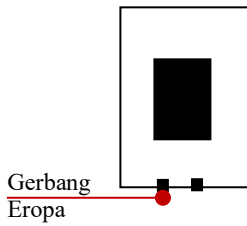
c. Gerbang Kelenteng

Gerbang *landmark* seperti ditunjukkan pada Gambar 12. hanya ditemukan pada fungsi bangunan kelenteng saja. Di Lasem tipe gerbang ini hanya ditemukan tiga buah, yaitu di kelenteng Cu An Kiong, Poo An Bio serta Gie Yong Bio. Gerbang ini sangat monumental karena dua kali lebih tinggi dari gerbang kecil dan rumah gerbang sehingga membuat orang yang melihat langsung dapat mengenali dengan adanya *landmark* pada kawasan tersebut. Ornamen yang terdapat pada gerbang *landmark* ini biasanya berupa elemen Cina seperti tulisan, atap *ngang-shan* serta binatang-binatang yang dipercaya dapat memberikan keberuntungan. Material gerbang ini terdiri dari bata dan beton dimana struktur dari bawah hingga atas didominasi oleh kolom yang menjulang tinggi.



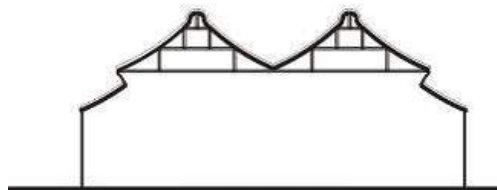
Gambar 12. Tipe gerbang kelenteng di sekitar hunian *courtyard* Lasem

Gerbang dengan langgam Eropa/kolonial pada awalnya merupakan gerbang Cina yang masif dan privat, namun karena adanya pencampuran budaya kolonial yang masuk ke Lasem, maka beberapa gerbang mengalami perubahan dengan bentuk yang lebih transparan tanpa adanya lagi bangunan beratap yang memisahkan area hunian *courtyard* dengan koridor jalan. Elemen dari gerbang Eropa ini biasanya menghadirkan pilar-pilar neoklasik serta patung burung di atas pilar tersebut. Material dari gerbang ini terdiri dari kombinasi bata dan besi. Bata biasanya digunakan sebagai pilar yang berada di sebelah kanan dan kiri gerbang sedangkan material besi digunakan pada gerbangnya. Gambar 13 menunjukkan type gerbang langgam kolonial yang berada di Lasem.



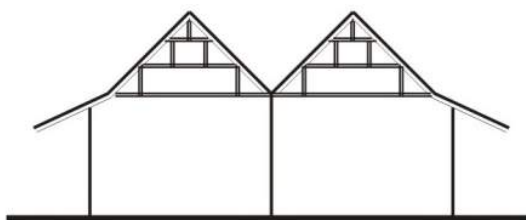
Gambar 13. Tipe gerbang kolonial hunian *courtyard* Lasem

Atap dari bangunan hunian *courtyard* Tionghoa Lasem memiliki beragam bentuk sesuai dari budaya yang mempengaruhinya. Hampir sama dengan pengaruh langgam pada bentuk gerbang, ragam bentuk atap dapat dibedakan berdasarkan langgam Cina, pribumi dan Eropa/kolonial. Atap ngang-shan seperti ditunjukkan pada gambar 14. merupakan salah bentuk atap yang banyak ditemukan di kawasan hunian ini. Tipe atap ini terdiri dari konstruksi dinding ada bagian kanan dan kiri bangunan yang menumpu struktur atap. Sedangkan struktur kayu pada kuda-kudanya digunakan struktur *tou-kung* yang terbuat dari material kayu. Pada bangunan utama, atap ngang-shan ini biasanya dibuat berulang, dimana pada bagian depan dari pola tata ruangnya berfungsi sebagai beranda depan, sedangkan bagian belakang atap berfungsi sebagai area altar serta beranda belakang.



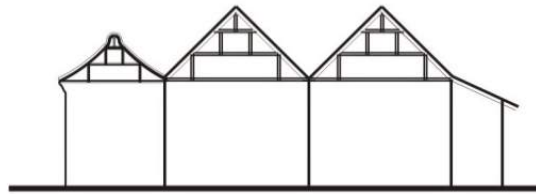
Gambar 14. Atap ngang-shan Lasem

Atap *hsuan-shan* ini memiliki bentuk yang mirip dengan atap dari rumah tradisional Jawa Tengah, yaitu atap serontongan. Atap ini biasa digunakan oleh warga Tionghoa Lasem, dimana pada struktur kuda-kudanya digunakan jenis *tou-kung*. Sketsa atap *hsuan-shan* ditunjukkan pada Gambar 15 berikut.



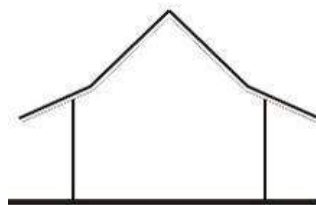
Gambar 15. Atap *hsuan-shan* Lasem

Jenis atap kombinasi *Ngang-shan* dan *Hsuan-shan* seperti ditunjukkan pada Gambar 16. adalah gabungan penggunaan dua atap, yaitu atap *hsuan-shan* pada bangunan utamanya, sedangkan atap *ngang-shan* digunakan pada atap beranda bangunan utama.



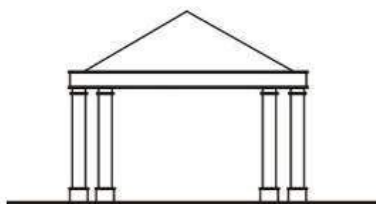
Gambar 16. Kombinasi atap *ngang-shan* dan *hsuan-shan* Lasem

Atap bangunan *courtyard* yang terpengaruh oleh langgam Pribumi dikenal dengan atap serontongan. Atap serontongan yang merupakan tradisional dari rumah Jawa Tengah biasanya banyak digunakan oleh warga pribumi kota Lasem pada umumnya, namun tidak sedikit pula warga Tionghoa yang menggunakannya. Atap ini tidak menggunakan konstruksi *toukang* seperti pada atap *hsuan-shan* namun hanya menggunakan konstruksi atap yang sederhana. Sketsa atap serontongan dapat dilihat pada Gambar 17. Meskipun menggunakan jenis atap ini, warga Tionghoa biasanya tetap menggunakan jenis atap *ngang-shan* pada gerbang *courtyard*-nya.



Gambar 17. Atap serontongan di hunian *courtyard* Tionghoa Lasem

Atap perisai ini mulai hadir di kota Lasem ketika kolonial Belanda mulai menguasai kota ini. Meskipun Belanda tidak mendirikan bangunan hunian untuk dirinya sendiri di Lasem namun tidak sedikit hunian Tionghoanya merubah fasade langgam Cina menjadi langgam Eropa. Perubahan tersebut berpengaruh pada perubahan atap *ngang-shan* maupun *hsuan-shan* menjadi jenis atap perisai yang menggunakan konstruksi kayu kuda-kuda V Truss dengan ornamen neoklasik di bagian depan atapnya seperti ditunjukkan pada Gambar 18.



Gambar 18. Atap kolonial di hunian *courtyard* Tionghoa Lasem

Fasade dari tiap hunian *courtyard* Tionghoa Lasem memiliki kemiripan satu sama lain yaitu hanya berupa dinding putih tinggi yang monoton serta gerbang Cina setiap beberapa meter sebagai tanda area masuk huniannya. Namun pada bangunan utama (*thienching*) dari hunian tersebut terdapat beberapa perbedaan, yaitu bentuk asli yang diadaptasi serta akulturasi dari budaya barat. Hunian asli Cina ini memiliki kemiripan dengan hunian di Shanxi, Cina Utara. Fasadenya cenderung masif dimana kedua jendela yang berada di sisi kanan dan kiri pintu hanya setinggi dua pertiga dari dinding. Pintu dari bangunan ini dilengkapi dengan beberapa tulisan Cina yang dipercaya dapat mengundang keberuntungan. Ornamen lainnya yang didapati berupa konstruksi kuda-kuda, mahkota pada dinding penahan atap serta balustrade pada podium teras depan seperti ditunjukkan pada Gambar 19.



Gambar 19. Fasade dan ornament hunian asli Cina di hunian *courtyard* Tionghoa Lasem

Fasade hunian hasil akulturasi dengan kolonial Belanda menghasilkan bentuk yang lebih transparan. Bukaan pada jendela yang berada di sisi kanan dan kiri pintu dibuat lebih tinggi dibandingkan dengan rumah asli Cina. Teritisan atapnya lebih pendek sehingga perlu dilengkapi kanopi tambahan yang berfungsi melindungi beranda dari air hujan serta sinar matahari. *Fascia board* atau *lisplank* diletakkan di pinggiran kanopi sedangkan kolom-kolom dilengkapi dengan *capital* di bagian atas serta *pedestal* di bagian bawah. Sketsa Fasade dapat dilihat pada Gambar 20.



Gambar 20. Fasade akulturasi kolonial hunian *courtyard* Tionghoa Lasem

5. SIMPULAN

Hunian *courtyard* Lasem terbentuk menjadi karakter lingkungan hunian *courtyard* yang berupa koridor panjang dan menerus akibat deretan dinding pagar dari kavling serta area dalam hunian *courtyard*. Area dalam hunian *courtyard* ini memiliki dua tipe utama dimana masing-masing dibedakan berdasarkan jumlah massa bangunan yang ada di dalam kavling yang mengelilingi *courtyard* tersebut. Setiap tipe hunian *courtyard* memberikan image berbeda tergantung dari komposisi bangunan yang ada di

dalamnya. Meskipun memiliki kemiripan ekspresi antara hunian *courtyard* satu dan lainnya namun masing-masing hunian *courtyard* tetap memiliki ciri khas tertentu. Suasana ruang dipengaruhi pula oleh hadirnya gerbang dengan atap ngang shan, bangunan utama berupa thienching maupun chengshen serta hulung yang melengkapi elemen hunian *courtyard*. Budaya pribumi dan eropa/kolonial juga mempengaruhi elemen arsitektur hunian *courtyard*.

Berdasarkan bentuk massa bangunan yang telah mengalami penambahan ruangan pada hulung, memungkinkan bahwa kavling hunian *courtyard* berpotensi untuk berubah dengan membelah bangunan utama menjadi dua bagian sama besar sehingga menghasilkan bentuk hunian *courtyard* baru yang dapat dianalogikan sebagai sebuah hunian *courtyard* yang dicerminkan (tipe 6, tipe 7 dan tipe 8 pada tabel Tipologi Perletakkan bangunan pada kavling Hunian *Courtyard* Tionghoa Lasem). Variasi pada bentuk hunian *courtyard* juga terjadi akibat perubahan yang ada pada elemen fisik, dimana setiap bangunan berpotensi untuk berubah dan berkembang menjadi bangunan tumbuh.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Reynolds, John. (2002). *Courtyards: Aesthetic, Social and Thermal Delight*. New York: John Wiley.
- [2] Das, Nibedita. (2006). *Courtyards Houses of Kolkata: Bioclimatic, Typological and Socio-Cultural Study*. Manhattan: Master of Architecture, Kansas State University.
- [3] Hu, Zhihong, B.Arch. (1998). *The Interpretations of Chinese Walls: Architecture as Matchmaker. Texas: Master of Architecture*, Texas Tech University.
- [4] Santosa, Reviando Budi. (2000). *Omah Membaca Makna Rumah Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- [5] Pratiwo. (2010). *Arsitektur Tradisional Tionghoa dan Perkembangan Kota*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- [6] Sunartio, Anindhita N. (2001). Perancangan Kawasan Pusat Kota Lama Lasem, Studi Kasus: Lingkungan Sekitar Alun-Alun Lasem. Bandung: Magister Arsitektur, ITB.
- [7] Tibet Heritage Fund International. (2002). *Beijing Hutong Conservation Plan*. Beijing: THF.