

ABSTRAK

Nama : Muhammad Ikhlas Miftahuddin
Program Studi : Arsitektur
Judul : Perancangan Sekolah Tinggi Parahyangan *Design & Art of Collage* dengan pendekatan kontekstualitas
Pembimbing : 1. Dr. Ir. Nurtati Soewarno M.T.
2. Theresia Pynkyawati, Ir., M.T.

Gedung Pendidikan di Kota Baru Parahyangan sangatlah sedikit, sementara itu antusias siswa untuk melanjutkan sekolah cukup tinggi, khususnya Jawa Barat. Ini merupakan potensi dari kawasan binaan Kota Baru Parahyangan, yang dimana terdapat berbagai macam fungsi, yaitu komersil, rekreasi juga perkantoran. Isu perancangan Sekolah Tinggi Design & Art Of Collage diperlukan untuk mawadahi dan diharapkan dapat mengakomodasi kebutuhan tersebut. Perancangan ini bertemakan Arsitektur Modern Kubisme yang populer di abad awal ke-19. Dengan pendekatan kontekstual yaitu desain perlu menyesuaikan alam sekitarnya. Pendekatan Kontekstual yang dipilih ialah kontras, yaitu perencanaan bangunan terlihat berbeda, dan menjadi pusat perhatian pengguna bangunan ataupun pejalan kaki, namun tetap mementingkan kaidah kenyamanan visual. Metode pendekatan kontekstual terhadap sekitar menjadi keunikan tersendiri, mengapa demikian karena bagaimana caranya bangunan kotak (cubism) namun memiliki fasad yang ekspresif dan memiliki daya tarik. Konsep Penerapan warna pada bangunan ialah menggunakan warna-warna primer yaitu merah, kuning dan biru, dengan penambahan pola-pola bentuk geometris, contoh dapat diterapkan pada fasad, selain itu, material yang digunakan yaitu material modern, seperti : kaca, beton, ACP, Baja dan Metal karena kuat akan ciri dari Architecture Modern Cubism. Parahyangan Design & Art Of Colloge ini juga menerapkan lingkungan publik yang aktif dengan ruang terbuka hijau dan taman diskusi agar mahasiswa dapat terus mengasah diri lebih kreatif dan menggali potensi diri.

Kata kunci: Sekolah Tinggi, Seni Rupa, Desain, Arsitektur Modern Kubisme. Kontekstual

ABSTRACT

Name : Muhammad Ikhlas Miftahuddin
Study Program : Architecture
Title : Parahyangan Design & Art Of Collage Design With A
Contextual Approach
Counsellor : 1. Dr. Ir. Nurtati Soewarno M.T.
2. Theresia Pynkyawati, Ir., M.T.

There are very few educational buildings in Kota Baru Parahyangan, meanwhile the enthusiasm of students to continue their studies is quite high, especially West Java. This is the potential of the Kota Baru Parahyangan built area, where there are various functions, namely commercial, recreation as well as offices. Design issues at the College of Design & Art of Collage are needed to accommodate and are expected to accommodate these needs. This design has the theme of Modern Cubism Architecture which was popular in the early 19th century. With a contextual approach, the design needs to adapt to the natural surroundings. The contextual approach chosen is contrast, that is, building planning looks different, and becomes the center of attention of building users or pedestrians, but still emphasizes the rules of visual comfort. The contextual approach to the environment is unique, why is that because of how the cubism is built but has an expressive and attractive facade. The concept of applying colors to buildings is to use primary colors, namely red, yellow and blue, with the addition of patterns - geometric pattern patterns, examples can be applied to facades, in addition, the materials used are modern materials, such as: glass, concrete, ACP, steel and metal because they are strong in the characteristics of Modern Cubism Architecture. Parahyangan Design & Art Of Colloge also applies an active public environment with green open spaces and discussion gardens so that students can continue to hone themselves more creatively and explore their potential.

Keywords: *College, Fine Arts, Design, Modern Cubist Architecture, contextual*