

BAB 2 TINJAUAN TEORI DAN STUDI BANDING

2.1 Tinjauan Teori

Berikut adalah tinjauan teori yang berkaitan dengan perancangan Bangunan Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain di Kota Baru Parahyangan.

2.1.1 Definisi Tema

Tema yang digunakan untuk perancangan Sekolah Tinggi Seni Rupa dan desain ini yaitu Arsitektur *Industrial* dimana pengertiannya adalah “sebuah gaya desain dan pemanfaatan konstruksi bangunan yang utamanya melayani dan mewadahi segala proses kebutuhan industri. *Industrial Style* mengacu pada tren estetika dalam desain yang menekankan penggunaan *raw material*. Arsitektur *Industrial* adalah sebuah istilah yang mengacu pada hal estetika yang muncul dari hasil desain produk buatan mesin (*industry*) , di perkenalkan oleh revolusi *industrial* pada abad 18. Tujuan dari desain *industrial* adalah untuk memastikan kepuasan yang baik dari permintaan mode, gaya, fungsi, *material* dan biaya”. (Josephine. 2015)

2.1.2 Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain.

Sekolah Tinggi ialah suatu Perguruan Tinggi yang menyelenggarakan pendidikan akademik serta juga dapat menyelenggarakan pendidikan vokasi didalam satu kelompok Ilmu Pengetahuan juga Teknologi tertentu dan apabila sudah memenuhi syarat, sekolah tinggi tentu juga dapat menyelenggarakan pendidikan profesi.

Sekolah tinggi dalam definisi lebih sempit lagi dan pembedanya, yakni hanya pada satu bidang ilmu pengetahuan saja. Misal, Sekolah Tinggi Agama Islam (Hanya berfokus pada pendidikan bidang ilmu-ilmu Agama Islam), Sekolah Tinggi Keguruan dan juga Ilmu Pendidikan (Hanya berfokus pada pendidikan rumpun ilmu-ilmu pendidikan serta pengajaran), atau juga Sekolah Tinggi Ilmu Kesehatan (Hanya berfokus pada pendidikan dalam bidang ilmu-ilmu

kesehatan).

Pada proyek ini akan dibangun Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain, yang dimana bangunan tersebut merupakan Perguruan Tinggi yang akan menyelenggarakan pendidikan akademik di Bidang Ilmu Seni Rupa dan Desain. Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran tentu Perguruan Tinggi memiliki standar yang harus diterapkan, pada Standar Nasional PERMENRISTEKDIKTI Nomor 44 Tahun 2015 Pasal 1 ayat 6, 9, 13, Pasal 38, 39 ayat 1 dan 2 menjelaskan:

Pasal 1 ayat 6

Kurikulum adalah seperangkat rencana dan pengaturan mengenai capaian pembelajaran lulusan, bahan kajian, proses, dan penilaian yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan program studi.

Pasal 1 ayat 9

Program Studi adalah kesatuan kegiatan pendidikan dan pembelajaran yang memiliki kurikulum dan metode pembelajaran tertentu dalam satu jenis pendidikan akademik, pendidikan profesi, dan/atau pendidikan vokasi.

Pasal 1 ayat 13 :

Satuan Kredit Semester, yang selanjutnya disingkat sks adalah takaran waktu kegiatan belajar yang di bebaskan pada mahasiswa per minggu per semester dalam proses pembelajaran melalui berbagai bentuk pembelajaran atau besarnya pengakuan atas keberhasilan usaha mahasiswa dalam mengikuti kegiatan kurikuler di suatu program studi.

Pasal 38 :

- 1) Standar pengelolaan pembelajaran merupakan kriteria minimal tentang perencanaan, pelaksanaan, pengendalian, pemantauan dan evaluasi, serta pelaporan kegiatan pembelajaran pada tingkat program studi.
- 2) Standar pengelolaan pembelajaran sebagaimana dimaksud pada ayat (1) harus mengacu pada standar kompetensi lulusan, standar isi pembelajaran, standar proses pembelajaran, standar dosen dan tenaga kependidikan, serta standar sarana dan prasarana pembelajaran.

Pasal 39 ayat 1 dan 2 :

- 1) Pelaksana standar pengelolaan dilakukan oleh Unit Pengelola program studi dan perguruan tinggi.
- 2) Unit Pengelola program studi sebagaimana dimaksud pada ayat (1) wajib:
 - a) Melakukan penyusunan kurikulum dan rencana pembelajaran dalam setiap mata kuliah; menyelenggarakan program pembelajaran sesuai standar isi, standar proses, standar penilaian yang telah ditetapkan dalam rangka mencapai capaian pembelajaran lulusan;
 - b) Melakukan kegiatan sistemik yang menciptakan suasana akademik dan budaya mutu yang baik;
 - c) Melakukan kegiatan pemantauan dan evaluasi secara periodik dalam rangka menjaga dan meningkatkan mutu proses pembelajaran; dan e. melaporkan hasil program pembelajaran secara periodik sebagai sumber data dan informasi dalam pengambilan keputusan perbaikan dan pengembangan mutu pembelajaran.

Dalam pelaksanaannya Sekolah Tinggi ini memerlukan kegiatan pendidikan dan pembelajaran yang memiliki kurikulum dan metoda pembelajaran tertentu atau disebut Program Studi, maka Program Studi yang akan diselenggarakan di Sekolah Tinggi tersebut antara lain;

- a. Program Studi S1 (Sarjana) Seni Rupa
- b. Program Studi S1 (Sarjana) Desain Interior
- c. Program Studi S1 (Sarjana) Desain Produk dan,
- d. Program Studi S1 (Sarjana) Kriya Keramik

2.1.3 Program Studi Seni Rupa.

Program studi Seni Rupa merupakan program bidang seni yang diawali dari pemahaman tradisi “Fine Art” adalah sebuah wacana yang bersumber dari *modernisme*. Dalam perjalanannya kemudian dikembangkan dalam kesadaran nilai-nilai lokal serta global. Program studi seni rupa tidak bertujuan praktis, tetapi berfungsi sebagai sarana untuk meningkatkan kualitas kehidupan. Lingkup pendidikan seni rupa secara garis besar memberikan kemampuan berlatih dan belajar

berpikir melalui penalaran deduktif dan induktif secara rupa dengan menggunakan logika rupa yang menghubungkan kepekaan dan *structure*, proses kreatif dan sistim perancangan serta kaidah estetik serta pengembangan pada kemampuan keterampilan dan penguasaan bahan serta teknik penunjangnya. Contoh Mata Kuliah Program Studi Seni Rupa di FSRD ITB:

Tabel 2.1 Mata Kuliah Jurusan Seni Rupa FSRD ITB

SEMESTER 1				SEMESTER 2			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	SR1101	DASAR SENI RUPA DAN DESAIN	2	1	SR1201	KREATIVITA DAN HUMANITA	2
2	SR1102	GAMBAR I	4	2	SR1202	GAMBAR II	4
3	SR1103	RUPA DASAR 2D I	3	3	SR1203	RUPA DASAR 2D II	3
4	SR1104	RUPA DASAR 3D I	3	4	SR1204	RUPA DASAR 3D II	3
5	KU1101	PENGANTAR REKAYASA DAN DESAIN I	2	5	KU1201	PENGANTAR REKAYASA DAN DESAIN II	2
6	KU102X	BAHASA INGGRIS	2	6	KU1011	TATA TULIS KARYA ILMIAH	2
7	KU1001	OLAH RAGA	2	7	KU1071	PENGENALAN TEKNOLOGI INFORMASI	2
TOTAL SKS =			18	TOTAL SKS =			18
TOTAL SKS TAHUN 1 = 36							

SEMESTER 3				SEMESTER 4			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	SR2001	STUDIO SENI RUPA 1	4	1	SR2002	STUDIO SENI RUPA 2	5
2	SR2101	SEJARAH KEBUDAYAAN	2	2	SR2201	SEJARAH SENI RUPA BARAT	2
3	SR2102	GAMBAR III	3	3	SR2202	GAMBAR IV	3
4	SR2103	ESTETIKA I	2	4	SR2203	SEJARAH SENI RUPA ASIA	2
5	SR2104	PENGANTAR SENI RUPA	2	5	SR2204	TINJAUAN SENI RUPA	2
6	SR2105	MEDIA SENI	2				
TOTAL SKS =			15	TOTAL SKS =			14
TOTAL SKS TAHUN 2 = 29							

SEMESTER 5				SEMESTER 6			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	SR3003	STUDIO SENI RUPA TRIMATRA 1	5	1	SR3004	STUDIO SENI RUPA TRIMATRA 2	5
2	SR3101	METODA PENCIPTAAN SENI	2	2	SR3091	SEMINAR 1	3
3	SR3102	SENI DAN RUANG PUBLIK 1	3	3	SR3204	MANAJEMEN SENI	2
4	SR3103	METODOLOGI PENELITIAN SR 1	2	4	SR3202	SENI DAN RUANG PUBLIK 2	3
5	SR3104	SENI RUPA MODERN	2	5	SR3201	SEJARAH SENI RUPA INDONESIA 1	2
				6	SR3202	ESTETIKA 2	2
TOTAL SKS =			14	TOTAL SKS =			17
TOTAL SKS TAHUN 3 = 31							

SEMESTER 7				SEMESTER 8			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	SR4002	STUDIO SENI RUPA TRIMATRA 3	5	1	SR4091	PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN	2
2	SR4101	SENI EKSPERIMENTAL	3	2	KU2071	AGAMA DAN ETIKA	2
3	SR4102	PUBLIKASI KARYA	3	3	KU206X	SENI, DESAIN & LINGKUNGAN.	2
4	SR4103	KRITIK SENI RUPA 1	2	4	SR4092	TUGAS AKHIR SENI RUPA	6
5	SR4104	SEJARAH SENI RUPA INDONESIA 2	2	5	SR4208	SENI, DESAIN & LINGKUNGAN.	3
6	SR4105	SOSIOLOGI SENI 1	2				
TOTAL SKS =			17	TOTAL SKS =			15
TOTAL SKS TAHUN 4 = 32							

MATA KULIAH PILIHAN		
URUT	MATA KULIAH	SKS
1	PILIHAN PRODI	12
2	PILIHAN LUAR PRODI	4
3	PILIHAN BEBAS	0
TOTAL SKS =		16
TOTAL SKS =		144 SKS

(Sumber: Struktur Kurikulum 2013 S1 FSRD ITB)

2.1.4 Program Studi Desain Interior

Program Studi Desain Interior adalah studi perancangan ruang interior & *furniture*, penyusunan program ruang, pencitraan suasana ruang, pengelolaan proyek interior & *furniture*, berdasarkan analisis hubungan manusia dengan ruang dalam konteks budaya dan perkembangan industri konstruksi berbasis kewirausahaan dan kreativitas baik secara akademis maupun profesi. Contoh Mata Kuliah Program Studi Desain Interior di FSRD ITB:

Tabel 2.2 Mata Kuliah Jurusan Desain Interior FSRD ITB

SEMESTER 1				SEMESTER 2			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	SR1101	DASAR SENI RUPA DAN DESAIN	2	1	SR1201	KREATIVITA DAN HUMANITA	2
2	SR1102	GAMBAR 1	4	2	SR1202	GAMBAR II	4
3	SR1103	RUPA DASAR 2D I	3	3	SR1203	RUPA DASAR 2D II	3
4	SR1104	RUPA DASAR 3D I	3	4	SR1204	RUPA DASAR 3D II	3
5	KU1101	PENGANTAR REKAYASA DAN DESAIN I	2	5	KU1201	PENGANTAR REKAYASA DAN DESAIN II	2
6	KU102X	BAHASA INGGRIS	2	6	KU1011	TATA TULIS KARYA ILMIAH	2
7	KU1001	OLAH RAGA	2	7	KU1071	PENGENALAN TEKNOLOGI INFORMASI	2
TOTAL SKS =			18	TOTAL SKS =			18
TOTAL SKS TAHUN 1 = 36							

SEMESTER 3				SEMESTER 4			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	DI2001	DESAIN INTERIOR 1	5	1	DI2002	DESAIN INTERIOR 2	5
2	DI2102	PRINSIP DESAIN INTERIOR	2	2	DI2202	TINJAUAN ARSITEKTUR	2
3	DI2103	STUDI GUBAHAN RUANG	3	3	DI2203	DESAIN MEBEL 1	4
4	DI2104	MATERIAL DAN WARNA INTERIOR	3	4	DI2204	TATA SUARA & CAHAYA INTERIOR	2
5	DI2105	ERGONOMI DESAIN INTERIOR	2	5	DI2205	KONSTRUKSI & DETAIL INTERIOR	2
6	DI2106	TEKNIK PRESENTASI DESAIN INTERIOR	3	6	DI2206	PENGANTAR PSIKOLOGI DESAIN INTERIOR	2
7	DI2101	SEJARAH DESAIN	2	7	DI2201	METODOLOGI DESAIN	2
TOTAL SKS =			20	TOTAL SKS =			19
TOTAL SKS TAHUN 2 = 39							

SEMESTER 5				SEMESTER 6			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	DI3001	DESAIN INTERIOR 3	5	1	DI3002	DESAIN INTERIOR 4	5
2	DI3102	DESAIN MEBEL 2	4	2	DI3201	DESAIN MEBEL 3	4
3	DI3103	TIPOLOGI DESAIN INTERIOR	2	3	DI3202	SEMINAR DESAIN INTERIOR	3
4	DI3104	UTILITAS INTERIOR BANGUNAN	2	4	DI3203	ETIKA PROFESI DESAIN INTERIOR	2
5	DI3101	TINJAUAN DESAIN	2				
TOTAL SKS =			15	TOTAL SKS =			14
TOTAL SKS TAHUN 3 = 29							

SEMESTER 7				SEMESTER 8			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	DI4001	DESAIN INTERIOR 5	5	1	KU2071	PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN	2
2	DI4098	KERJA PROFESI DESAIN INTERIOR	3	2	KU206X	AGAMA DAN ETIKA	2
3	DI4092	PRA TUGAS AKHIR	3	3	DI4208	SENI, DESAIN & LINGKUNGAN.	3
4	DI4102	MANAJEMEN PROYEK INTERIOR	2	4	DI4094	TUGAS AKHIR DESAIN INTERIOR	6
TOTAL SKS =			13	TOTAL SKS =			13
TOTAL SKS TAHUN 4 = 26							

MATA KULIAH PILIHAN							
URUT	MATA KULIAH						SKS
1	PILIHAN PRODI						9
2	PILIHAN LUAR PRODI						3
3	PILIHAN BEBAS						3
TOTAL SKS =			145 SKS			TOTAL SKS = 15	

(Sumber: Struktur Kurikulum 2013 S1 FSRD ITB)

2.1.5 Program Studi Desain Produk

Desain Produk adalah bidang ilmu atau keahlian dalam perencanaan, perancangan benda pakai atau fungsional untuk memecahkan permasalahan yang berhubungan dengan produk benda bagi kebutuhan manusia yaitu mencakup: kenyamanan inderawi (*sensing conformity*); kenyamanan fisik (*ergonomics*), dan; kenyamanan nilai dan makna produk (*product semantics*). Sedangkan prinsip-prinsip industri meliputi: teknologi (*material*, mekanika, elektronika, informatika, dll.); pola konsumsi dan produksi (manajemen produksi, marketing, perlindungan hukum, dll.); lingkungan binaan (*ecology*, *urban development*, dll.) dan studi kebudayaan (*material culture*, *lifestyle*, dll.) Contoh Mata Kuliah Program Studi Desain Produk di FSRD ITB:

Tabel 2.3 Mata Kuliah Jurusan Desain Produk FSRD ITB

SEMESTER 1				SEMESTER 2			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	SR1101	DASAR SENI RUPA DAN DESAIN	2	1	SR1201	KREATIVITA DAN HUMANITA	2
2	SR1102	GAMBAR 1	4	2	SR1202	GAMBAR II	4
3	SR1103	RUPA DASAR 2D I	3	3	SR1203	RUPA DASAR 2D II	3
4	SR1104	RUPA DASAR 3D I	3	4	SR1204	RUPA DASAR 3D II	3
5	KU1101	PENGANTAR REKAYASA DAN DESAIN I	2	5	KU1201	PENGANTAR REKAYASA DAN DESAIN II	2
6	KU102X	BAHASA INGGRIS	2	6	KU1011	TATA TULIS KARYA ILMIAH	2
7	KU1001	OLAH RAGA	2	7	KU1071	PENGENALAN TEKNOLOGI INFORMASI	2
TOTAL SKS =			18	TOTAL SKS =			18
TOTAL SKS TAHUN 1 = 36							

SEMESTER 3				SEMESTER 4			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	DP2001	DESAIN PRODUK 1	5	1	DP2002	DESAIN PRODUK 2	5
2	DP2105	MATERIAL DAN PROSES 1	3	2	DP2206	MATERIAL DAN PROSES 2	3
3	DP2103	SEMANTIKA PRODUK	2	3	DP2204	PRINSIP REKAYASA PRODUK	2
4	DP2107	TEKNIK PRESENTASI	3	4	DP2208	PEMODELAN DIGITAL 1	3
5	DP2109	ERGONOMI DESAIN	3	5	DP2201	METODOLOGI DESAIN	2
6	DP2006	SEJARAH DESAIN	2				
TOTAL SKS =			18	TOTAL SKS =			15
TOTAL SKS TAHUN 2 = 33							

SEMESTER 5				SEMESTER 6			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	DP3001	DESAIN PRODUK 3	5	1	DP3002	DESAIN PRODUK 4	5
2	DP3101	TINJAUAN DESAIN	2	2	DP3202	BISNIS DESAIN	3
3	DP3103	PEMODELAN DIGITAL 2	3	3	DP3204	MANAJEMEN DESAIN	2
4	DP3105	DESAIN PRODUK GAYA HIDUP	2	4	DP3206	SOSIOLOGI DESAIN	2
5	DP3107	DESAIN PRODUK LINGKUNGAN	2	5	DP3208	DESAIN PRODUK INOVASI 1	2
TOTAL SKS =			14	TOTAL SKS =			14
TOTAL SKS TAHUN 3 = 28							

SEMESTER 7				SEMESTER 8			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	DP4003	DESAIN PRODUK 5	5	1	DP4094	TUGAS AKHIR DESAIN PRODUK	6
2	DP4092	PORTOFOLIO DESAIN PRODUK	3	2	DP4201	PUBLIKASI DESAIN PRODUK	2
3	DP4090	KERJA PROFESI DESAIN PRODUK	4	3	DP4028	SENI, DESAIN & LINGKUNGAN.	3
4	DP4101	DESAIN PRODUK INOVASI 2	2	4	KU2071	PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN	2
TOTAL SKS =			14	TOTAL SKS =			13
TOTAL SKS TAHUN 4 = 27							

MATA KULIAH PILIHAN			SKS
URUT	MATA KULIAH		SKS
1	PILIHAN PRODI		8
2	PILIHAN LUAR PRODI		10
3	PILIHAN BEBAS		2
TOTAL SKS =			20
TOTAL SKS =			144 SKS

(Sumber: Struktur Kurikulum 2013 S1 FSRD ITB)

2.1.6 Program Studi Seni Rupa Kriya Keramik

Kriya atau *Craft* merupakan bagian dari desain sekaligus seni. Dapat dikatakan posisi kriya beda di tengah – tengah desain dan seni. Bila desain memfokuskan hasil garapannya dari segi teknis dan nilai fungsional, dan seni lebih mengutamakan karya seni bernilai filosofis serta makna atau pesan yang ingin disampaikan seniman kepada pengamat. Contoh Mata Kuliah Program Studi Seni Kriya di FSRD ITB :

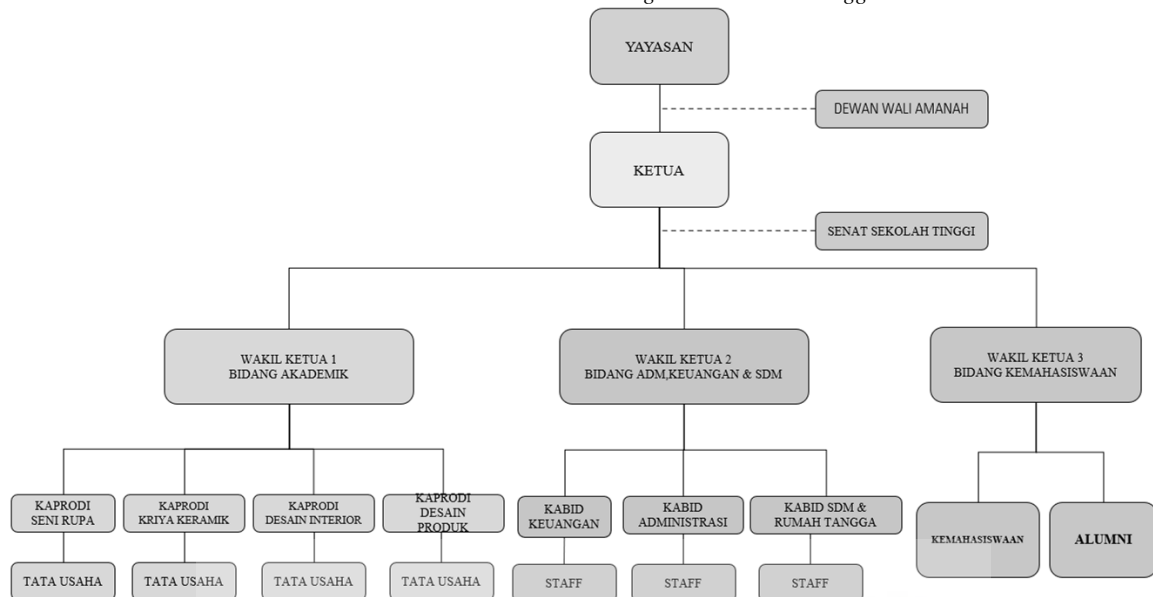
Tabel 2.4 Mata Kuliah Jurusan Kriya Keramik FSRD ITB

SEMESTER 1				SEMESTER 2			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	SR1101	DASAR SENI RUPA DAN DESAIN	2	1	SR1201	KREATIVITA DAN HUMANITA	2
2	SR1102	GAMBAR I	4	2	SR1202	GAMBAR II	4
3	SR1103	RUPA DASAR 2D I	3	3	SR1203	RUPA DASAR 2D II	3
4	SR1104	RUPA DASAR 3D I	3	4	SR1204	RUPA DASAR 3D II	3
5	KU1101	PENGANTAR REKAYASA DAN DESAIN I	2	5	KU1201	PENGANTAR REKAYASA DAN DESAIN II	2
6	KU102X	BAHASA INGGRIS	2	6	KU1011	TATA TULIS KARYA ILMIAH	2
7	KU1001	OLAH RAGA	2	7	KU1071	PENGENALAN TEKNOLOGI INFORMASI	2
			TOTAL SKS = 18				TOTAL SKS = 18
TOTAL SKS TAHUN 1 = 36							
SEMESTER 3				SEMESTER 4			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	KR2001	KRIYA 1	5	1	KR2005	KRIYA 2	5
2	KR2102	RAGAM HIAS	3	2	KR2206	SEJARAH FASHION	2
3	KR2103	AKSESORIS FASHION	3	3	KR2207	PRESENTASI DIGITAL KRIYA	3
4	KR2104	BAGAN TEKNIK DIGITAL KRIYA	3	4	KR2208	SOSIOLOGI KRIYA	3
5	KR2101	SEJARAH DESAIN	2	5	KR2201	METODOLOGI DESAIN	2
			TOTAL SKS = 16				TOTAL SKS = 14
TOTAL SKS TAHUN 2 = 30							
SEMESTER 5				SEMESTER 6			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	KR3206	KRIYA KERAMIK 1	5	1	KR3031	KRIYA KERAMIK 2 (AKSESORIS DAN PRODUK INTERIOR	5
2	KR3127	TEKNOLOGI GLASIR KERAMIK	3	2	KR3215	SEMINAR KRIYA	3
3	KR3128	KERAMIK DEKORASI 1	3	3	KR3232	TEKNOLOGI PEMBAKARAN KERAMIK	3
4	KR3129	TEKNIK PEMBENTUKAN DASAR KERAMIK	3	4	KR3233	WORKSHOP KERAMIK	3
5	KR3130	PENGETAHUAN DAN REKAYASA BAHAN BODI KERAMIK	3	5	KR3234	APLIKASI DIGITAL PRODUK KERAMIK	2
6	KR3101	TINJAUAN DESAIN	2	6	KR3235	TEKNOLOGI PEMBUATAN MODEL DAN CETAKAN	3
			TOTAL SKS = 19				TOTAL SKS = 19
TOTAL SKS TAHUN 3 = 38							
SEMESTER 7				SEMESTER 8			
URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS	URUT	KODE KULIAH	NAMA KULIAH	SKS
1	KR4036	KRIYA KERAMIK 3	5	1	KU206X	AGAMA DAN ETIKA	2
2	KR4091	KERJA PROFESI KERAMIK	3	2	KU2071	PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN	2
3	KR4093	KOLOKIUUM KRIYA KERAMIK	3	3	KR4208	SENI, DESAIN & LINGKUNGAN.	3
4	KR4124	MANAJEMEN FASHION	3	4	KR4094	TUGAS AKHIR / SKRIPSI KRIYA	6
5	KR4122	WIRSAUSAHA KRIYA	3				
			TOTAL SKS = 17				TOTAL SKS = 13
TOTAL SKS TAHUN 4 = 30							
MATA KULIAH PILIHAN							
URUT	MATA KULIAH						SKS
1	PILIHAN PRODI						2
2	PILIHAN LUAR PRODI						8
3	PILIHAN BEBAS						0
						TOTAL SKS = 10	
			TOTAL SKS =	144 SKS			

(Sumber: Struktur Kurikulum 2013 S1 FSRD ITB)

2.2 Stuktur Organisasi Sekolah Tinggi

Tabel 2.5 Struktur Organisasi Sekolah Tinggi



Yayasan : Pendiri Sekolah

Ketua : Kepala Fakultas / Sekolah Tinggi

Wakil Ketua : Wakil Kepala Sekolah Tinggi

Kaprodi : Ketua Program Studi

Dewan Wali : Penasihat dan Penyantun

Kabid : Kepala Bidang Tertentu dibawah WK

Staff : Petugas Program Studi

Tata Usaha : Pembantu pimpinan fakultas

Senat : Memberi pertimbangan terhadap norma akademik

(Sumber : Analisa Pribadi)

2.3 Studi Banding

2.3.1 Gerrit Rietveld Academy and Sandberg Institute

Lokasi : Fred. Roeskestraat 96, 1076 ED Amsterdam, Belanda.

Tipe proyek : *Higher Education* (Perguruan Tinggi)

Pemilik : Stichting Gerrit Rietveld Academie

Luas site : 6850 m²



Gambar 2.1 Gerrit Rietveld Academy and Sandberg Institute

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)

Gerrit Rietveld Academy and Sandberg Institute adalah sebuah lembaga Pendidikan yang memiliki bangunan pelengkap yang selesai didirikan pada tahun 2019. Bangunan pelengkap tersebut berfungsi mewadahi kegiatan *secondary* yang ada di sekolah tinggi seni tersebut.



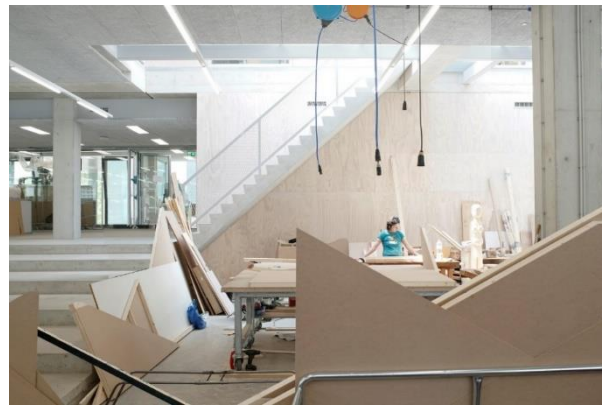
Gambar 2 2 Workshop Kayu

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)

Kegiatan *secondary* pada bangunan ini terdiri dari Perpustakaan dan *Workshop* kayu pada lantai 1 yang dialokasikan untuk pelajar Sandberg Institute. Fasilitas lainnya pada lantai 2 dan 3 terdiri dari Ruang Kumpul / Aula , Auditorium , Studio Film , dan Rooftop yang bisa digunakan oleh pelajar Gerrit Rietveld Academy dan Sandberg Institute.



Gambar 2 3 Perpustakaan



Gambar 2 4 Workshop 2

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)

2.3.2 Universitas Midland, Australia.

Lokasi : Midland WA 6056, Australia
Tipe proyek : Bangunan Perguruan Tinggi
Pemilik : Curtin University
Luas *site* : 3.050 m²
Tahun : 2019



Gambar 2 5 Midland University.

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)

Universitas Midland adalah fasilitas pendidikan Ilmu Kesehatan tiga lantai seluas 3.050 m² untuk pelatihan multidisiplin. Situs ini berada di dekat pertemuan sungai Helena dan Swan di daerah yang kaya akan budaya dari sejarah 'pra' dan 'pasca' kolonial, dengan bengkel rel peninggalan bersejarah yang berdekatan dengan negara tradisional Whadjuk.



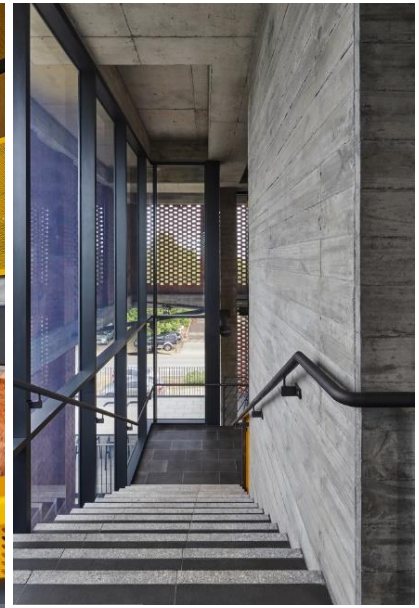
Gambar 2 8 Interior Midland

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)



Gambar 2 7 Interior Midland

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)



Gambar 2 6 Area Tangga

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)

Desain Midland ini diperoleh dari konteks adat dan industri yang kaya dari daerah setempat, serta mencerminkan bentuk bangunan monumental dan *materialitas* khas yang lebih besar 'induk' Kampus Bentley. Bentuk bangunan dipahami sebagai benda padat, diukir untuk mengungkap ruang publik dan aktivitas siswa di dalamnya. Proyek balkon menuju pemandangan utama di dalam kawasan, memberi siswa ruang belajar eksternal dan akses yang sangat diinginkan ke udara segar dan cahaya dari semua tingkatan, dan mendorong aktivitas siswa untuk muncul ke ranah publik



Gambar 2 9 Lobby Midland

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)



Gambar 2 10 Material Metal

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)



Gambar 2 11 Instalasi ME Ekspose

Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)



Gambar 2 12 Eksterior Midland University
Sumber: Archdaily (diakses 20 September 2020)

Pola batu bata menyaring natural light yang masuk ke dalam bangunan, Ruang-ruang internal utama dijaga secara *material* 'mentah' untuk menghadirkan beton, batu bata, dan bahasa baja di dalam. Langit-langit 'celah' kayu alami yang mengapung di tengah memberikan kehangatan dan kontrol akustik sementara lantai biru di lantai dasar dan tangga fitur melanjutkan Blacksmith Lane yang bersejarah melalui interior. Materi yang lebih lembut dengan warna bunga yang lebih hangat di sekitar Taman Nasional Kalamunda ditemukan di ruang belajar siswa di setiap tingkat, dengan ruang klinis yang menyesuaikan langit-langit yang lebih sejuk dari spesies pohon lokal.

2.3.3 LocHal (Locomotive Hall) Library, Belanda.

Lokasi : Burgemeester Brokxlaan 1000, 5041 AA Tilburg, Belanda.

Tipe proyek : *Public Facility*

Pemilik : Mecanoo.

Luas *site* : 7000 m²

Tahun : 2019



Gambar 2 13 LocHal (Locomotive Hall) Library

Sumber: Archdaily (diakses 29 September 2020)

Sebuah perpustakaan bernama LocHal yang dirancang di dalam bangunan bekas depo lokomotif dari tahun 1932. Namanya diambil dari singkatan kata ‘Locomotive Hall’, dan berada di sebelah stasiun kereta Tilburg. Mecanoo bekerjasama dengan beberapa desainer lain untuk menyelesaikan perpustakaan kelas dunia ini.

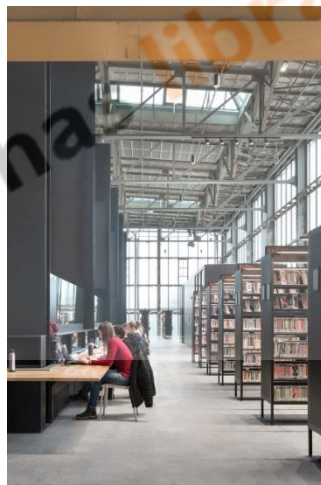
Arsitektur tersebut merupakan reinterpretasi dari bangunan aslinya, yang berasal dari tahun 1932. *Structure* utama menentukan ritme dan bahasa arsitektur baru. Mungkin ciri yang paling mencolok dari bangunan ini adalah ukurannya yang besar. Dengan tapak 90 x 60 meter dan tinggi 15 meter, tempat ini mengesankan dan menawan. Aula pintu masuk berbentuk alun-alun kota yang tertutup dengan meja baca besar (berfungsi ganda sebagai podia), area pameran, dan kios kopi. Ruang terlipat menjadi tangga lebar yang dapat digunakan oleh individu atau sebagai tempat duduk acara untuk lebih dari seribu penonton.



Gambar 2 14 Interior LocHal.

Sumber: Archdaily (diakses 29 September 2020)

Kelapangan diperkuat oleh garis pandang diagonal di seluruh interior, perpustakaan memanfaatkan struktur yang ada, sehingga sangat meminimalkan jumlah elemen *structureal* baru. Sistem zona iklim yang cerdas menjaga keterbukaan bangunan; memanaskan pengunjung di zona kontak utama dan bukan di seluruh ruangan.



Gambar 2 15 Area duduk untuk membaca atau bekerja.

Sumber: Archdaily (diakses 29 September 2020)

Dari aula pintu masuk, lanskap tangga membawa pengunjung ke atas menuju galeri sekeliling yang memungkinkan seseorang untuk menelusuri buku atau mundur ke salah satu area membaca yang lebih tenang. Di tempat yang lebih tinggi, lampu atap yang difilter dan detail struktur yang halus menciptakan suasana yang lebih fana. Balkon besar menawarkan pemandangan kota yang indah.



Gambar 2 16 Interior Perpustakaan LocHal.
Sumber: Archdaily (diakses 29 September 2020)

Dengan kolom baja hitam dan lantai beton, keduanya memperkaya sistem tata ruang yang ada. Bahan tersebut mengungkapkan tekstur khasnya jika dilihat dari dekat. Pada siang hari, siang menciptakan pola bayangan yang rumit. Setelah gelap, bangunan itu seakan diputar 'dalam ke luar', dengan interiornya menjadi suar yang mengundang di kota.

2.3.4 Royal College of Art Woo Building

Lokasi : Howie St, London SW11 4AY, Inggris.

Tipe proyek : *Higher Education (Perguruan Tinggi)*

Arsitek : Hawort Tompkins

Luas site : 2662 m²



*Gambar 2 17 Royal College of Art Woo Building
Sumber: Archdaily (diakses 29 September 2020)*

Gedung Woo dinamai untuk menghormati Sir Po-Shing dan Lady Helen Woo, yang memiliki hubungan lama dengan Kolese, telah mendanai beasiswa untuk siswa keramik, kaca, pengrajin perak, pengrajin logam dan perhiasan sejak awal 1990-an. Bangunan tersebut juga menerima dana dari The Wolfson Foundation dan Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement. Bangunan baru yang mencolok ini dirancang oleh arsitek pemenang penghargaan Haworth Tompkins. Haworth Tompkins bekerja sama erat dengan akademisi, teknisi, dan mahasiswa yang akan menggunakan ruang dan mempertimbangkan setiap aspek bangunan dalam kaitannya dengan kebutuhan khusus program. Laboratorium keramik baru yang unik untuk RCA telah dipasang bersama dengan ruang kiln canggih berisi kiln untuk berbagai aktivitas mulai dari patung skala besar hingga kiln berbahan bakar gas kecil untuk pekerjaan pengujian dan penelitian.

Program Perhiasan & Logam bertempat di dua lantai teratas Gedung Woo. Studio luas dengan langit-langit tinggi dibanjiri cahaya alami dari jendela atap dan jendela yang memberikan pemandangan London yang menginspirasi. Berbeda dengan bengkel Keramik & Kaca, yang memungkinkan siswa menenun secara terbuka, bengkel Perhiasan & Logam bertempat di ruang yang ditentukan dengan jelas karena banyak dari proses pembuatannya tidak