

## **BAB 2**

### **TINJAUAN TEORI DAN STUDI BANDING**

#### **2.1 Tinjauan Teori**

Tinjauan teori merupakan landasan dalam pelaksanaan perancangan Toyota Automobile Museum. Tinjauan teori untuk mempelajari dan menganalisa apa yang akan dirancang pada Toyota Automobile Museum ini. Secara keseluruhan, tinjauan teori ini melingkupi definisi museum hingga definisi toyota itu sendiri. Berikut tinjauan teori pada perancangan Toyota Automobile Museum.

##### **2.1.1 Definisi *Contemporary Architecture***

*Contemporary Architecture* merupakan bentuk bangunan yang mewujudkan berbagai gaya bentuk. Arsitektur kontemporer tidak bergaya dengan sendirinya namun arsitektur kontemporer bergaya dengan post modernisme atau teknologi yang tinggi dalam bentuk dan desain yang sangat ekspresif dan dinamis.

Arsitektur kontemporer biasanya menonjolkan dari berbagai bentuk yang sangat atraktif dan unik, warna, sehingga keseluruhan cenderung lebih kompleks. Arsitektur kontemporer memiliki gaya yang keberlanjutan. Sehingga pencapaian gaya ini akan terus maju hingga ke masa yang akan mendatang karena desain yang konseptual.

Secara gaya yang teknologi yang tinggi ini, arsitektur kontekstual memiliki pendekatan dengan sustainable. Didesain dengan hemat energi lalu menggunakan bahan daur ulang sebagian besar pada material masa kini.

Prinsip-prinsip *Contemporary Architecture* berikut dibawah ini:

##### **1. Desain yang unik**

Arsitektur kontemporer berkembang dengan ide-ide canggih dan inovatif. Untuk mencapai gaya ini, tidak hanya ide-ide yang canggih dan inovatif namun harus memahami melalui perasan estetika dengan bentuk bangunan yang dinamis dan lebih fleksibel

Berikut elemen yang mempengaruhi desain kontemporer:

- Atap

Desain atap kontemporer memiliki berbagai macam bentuk. Terdapat bentuknya yang datar, melengkung, miring, hingga bentuk yang futuristik.

- Fasad

Untuk desain fasad kontemporer memiliki berbagai ekspresi seperti fasad yang lebih simple, minimalis, hingga fasad yang kompleks.

## 2. Harmony in Nature

*Contemporary Architecture* memiliki selaras dengan alam. Memanfaatkan cahaya, air, kayu, beton merupakan semuanya selaras dengan alam. Maka dari itu, ciri khas kontemporer memiliki bukaan-bukaan untuk pencahayaan alami. Berikut contoh bangunan kontemporer yang memiliki selaras dengan alam.

## 3. Modern Material

*Contemporary Architecture* memiliki gaya desain yang berkelanjutan. Sehingga dalam pemilihan material, material tersebut yang dikelola dengan teknologi yang canggih sehingga terdapat inovasi-inovasi terbaru dalam jenis material.

### 2.1.2 Definisi Museum

Museum adalah lembaga yang diperuntukkan bagi masyarakat umum. Museum berfungsi mengumpulkan suatu koleksi hingga menjaga koleksi. Yang menyajikan serta melestarikan warisan-warisan berbudaya untuk pembelajaran, penelitian dan hiburan atau rekreasi. (Ayo Kita Mengenal Museum. 2009)

Berikut 2 fungsi yang umum:

- Tempat pelestarian: Penyimpanan yang terdiri dari koleksi benda, penjagaan koleksi, penyusunan koleksi.
- Tempat informasi: museum merupakan berfungsi sebagai sumber informasi untuk masyarakat. Informasi tersebut tentang penelitian, kebudayaan, ilmu pengetahuan, hingga tentang perkembangan teknologi.

Jenis museum menurut International Council of Museum:

- Art Museum: yang menyimpan koleksi yang berhubungan dengan kesenian.
- Archeology dan History Museum: yang menyimpan benda arkeologi serta benda sejarahnya.
- National Museum: menyimpan berbagai benda dari daerah.
- Science dan Technology: yang isinya berhubungan dengan science dan technology
- Specialized Museum: yang berisi benda yang dikhususkan atau satu benda yang tertentu.
- Natural Museum: yang berisi benda yang berhubungan dengan ilmu alam.

Jenis museum berdasarkan tingkat koleksinya:

- Museum Tingkat Lokal

Museum lokal jenis museum yang terdapat koleksi yang berdasarkan kawasan lokal.

- Museum Tingkat Provinsi

Museum Provinsi yang terdapat koleksi yang berdasarkan satu provinsi.

- Museum Tingkat Nasional

Museum Nasional yang terdapat koleksi yang berdasarkan tingkat nasional.

Jenis museum berdasarkan siapa penyelenggaranya:

- Museum Pemerintah

Museum yang dibawah naungan pemerintah. Biasanya dikelola dengan pemda maupun pemerintah pusat.

- Museum Swasta

Museum yang dimiliki oleh perseorangan namun harus ada izin dari pemerintah.

Jenis museum berdasarkan koleksinya:

- Museum Umum

Yang koleksinya terdiri dari gabungan bukti-bukti artefak manusia atau lingkungannya yang berhubungan dengan berbagai kebudayaan, seni, ilmu pengetahuan dan teknologi.

- Museum Khusus

Museum khusus yang terdapat beberapa koleksi khusus terdiri dari kebudayaan, satu seni khusus, satu ilmu pengetahuan khusus dan satu teknologi khusus.

### 2.1.3 Definisi Toyota

Toyota merupakan sebuah perusahaan produksi mobil terbesar di dunia. Perusahaan yang awal mulanya berada di Tokyo Jepang ini didirikan pada 28 Agustus 1937. Pendiri Toyota adalah Kiichiro Toyoda. Kiichiro Toyoda merupakan anak pertama dari Sakichi Toyoda. Sakichi Toyoda merupakan pencetus pertama Toyota yang awal mulanya membuat mesin jahit pada tahun 1900-an.

Pada tahun 1952, setelah kematian Kiichiro, Perusahaan Toyota memproduksi dan mulai mengekspor produknya ke negara-negara di dunia. Hingga tahun 1970-an, Toyota telah berhasil menjual lebih dari satu juta kendaraan secara global. Toyota pun terkenal karena kendaraan berbiaya rendah.

Tahun 1971 merupakan Toyota masuk ke Indonesia. Toyota Astra Motor merupakan produsen kendaraan Toyota pertama kali di Indonesia. Kehadiran Toyota di Indonesia sudah dimulai sebelum tahun 1970-an. Pada tahun 1960-an lah Toyota memperkenalkan mobil sedan Corona di Jepang, 1964 pun memperkenalkan generasi ketiga Corona di bulan September. Di bawah ini merupakan mobil corona generasi 1960-1970.

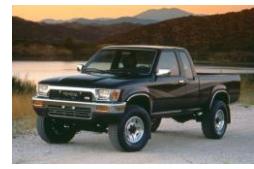
Toyota telah memproduksi beberapa jenis mobil khususnya mobil untuk keluarga. Klasifikasi jenis-jenis mobil Toyota untuk mempelajari objek tersebut untuk lebih mudah merencanakan ruang-ruang yang ada di dalam bangunan *Toyota Automobile Museum*. Berikut klasifikasi Toyota berdasarkan jenis mobil dan generasinya pada **tabel 1.1** dibawah ini:

**Tabel 2.1** Klasifikasi Mobil Toyota

Jenis Mobil	No	Nama Mobil	
Sedan 1970-2000	1	Corolla generasi ke 2 1970-1974 (corolla pertama di Indonesia)	
		Corolla generasi ke 3 1974-1979	
		Corolla generasi ke 4 1979-1983	
		Corolla generasi ke 5 1983-1987	
		Corolla generasi ke 6 1987-1991	

2	Corolla generasi ke 7 1991-1995	
	Corolla generasi ke 8 1995-2000	
	Corona generasi ke 4 1970 (corona pertama di Indonesia)	
	Corona generasi ke 5 1973	
	Corona generasi ke 6 1978	
	Corona generasi ke 7 1982	
	Corona generasi ke 8 1983	
	Corona generasi ke 9 1992	

Hatchback 1985-1990	3	Starlet generasi ke 3 1985 (starlet pertama di Indonesia)	
		Starlet generasi ke 4 1990-an	
SUV 1970-2000	3	Land Cruiser 40 series 1970	
		Land Cruiser 55 series 1979	
		Land Cruiser 60 series 1980-1989	
	4	Land Cruiser 70 series 1984	
		Land Cruiser 80 series 1990-1997	
		Land Cruiser 90 series 1996-2002	

		Land Cruiser 100 Series 1998-2003	
MPV 1970-2000	5	Kijang Doyok 1970	
		Kijang Super 1983	
		Kijang Kapsul 1997	
Commercial 1970-2000	6	Toyota Hilux RN20 & RN25 1970	
		Toyota Hilux RN30 1978-1983	
	6	Toyota Hilux RN45 1983-1988	
		Toyota Hilux VN105 1988-1997	

	Toyota Hilux RZN145 1997-2004	
	Hiace generasi 1 1970	
7	Hiace generasi 2 1980	
	Hiace generasi 3 1990	
Hatchback 2000- saat ini	Yaris generasi 2 2005-2013	
	Yaris generasi 3 2013-2018	
	Yaris generasi 4 2018-saat ini	
9	Agya generasi 1 2013-2017	
	Agya generasi 2 2017-2020	

MPV 2000- Saat ini	10	Alphard generasi 1 2002-2008	
		Alphard generasi 2008- 2015	
		Alphard generasi 3 2015- sekarang	
	11	Vellfire 2008	
		Vellfire 2015-sekarang	
	12	Kijang Kapsul 2000	
		Kijang Innova 2004	
		Kijang Innova 2016	
	13	Voxy (nav1) 2012	

Sedan 2000-an		Voxy 2017- 2020	
	14	Sienta 2016-2020	
		Avanza 2003-2011	
	15	Avanza 2011-2015	
		Avanza 2015-2020	
	16	Calya 2016- 2020	
	17	Corolla	
	18	Camry	

	19	Vios	
Sport 2000-an	20	Toyota 86	
	21	Toyota Supra	
	22	Landcruiser	
SUV 2000-an	23	Fortuner	
	24	C-Hr	
	25	Rush	
	26	Hilux	

	27	Hiace	
--	----	-------	--

(Sumber: seva.com dan toyotastra.com, diolah)

## 2.2 Studi Banding

### 2.2.1 Studi Banding Museum Mobil

Lokasi: Modena, Italy

Luas Area: 10,600 m<sup>2</sup>

Luas Lantai Dasar Bangunan: 5,200 m<sup>2</sup>

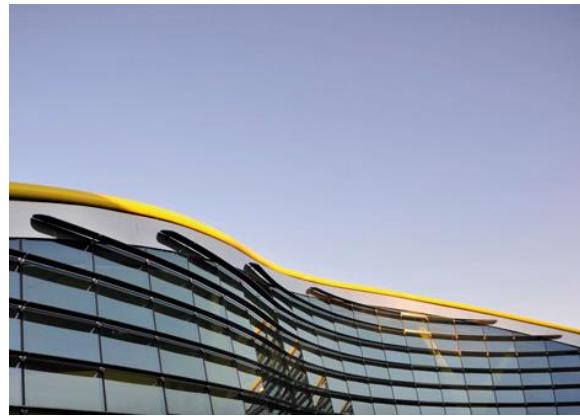
Architects: Jan Kaplicky



**Gambar 2.1 Enzo Ferrari Museum**

(Sumber: Dezeen.com diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)

Enzo Ferrari Museum atau Museum Enzo Ferrari didesain oleh London Practice Shiro Studio di bawah arahan Future System Andrea Morgante. Bangunan museum ini terdiri dari dua bangunan yaitu yang pertama merupakan bangunan awal abad ke-19 yang merupakan bengkel Ferrari. Sedangkan bangunan yang kedua adalah bangunan baru dengan bentuk bangunan yang melengkung serta bentuk fasad yang sangat kontras di antara bangunan sebelumnya.



**Gambar 2.2** Detail Atap *Enzo Ferrari Museum*  
(Sumber: Dezeen diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)

Pada bagian tap memiliki struktur non-linear aluminium yang berwarna kuning sesuai dengan warna logo Ferrari dan irisan-irisan merupakan tujuannya untuk menyerupai ventilasi udara yang masuk pada kap mobil.



**Gambar 2.3** Interior Pameran *Enzo Ferrari Museum*  
(Sumber: Dezeen.com diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)

Ramp yang landai mengarah ke ruang pameran di lantai dasar gedung, dimana beberapa mobil dapat dipamerkan diatas display yang ditinggikan.



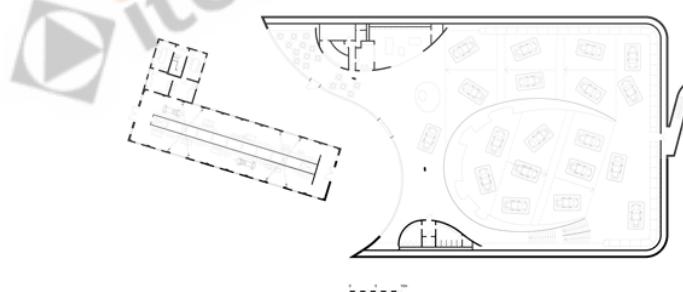
**Gambar 2.4** Interior Lorong *Enzo Ferrari Museum*  
(Sumber: Dezeen diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)

Bangunan baru dibangun sesuai dengan desain sebelumnya. Bangunan baru ini memperhatikan bangunan sebelumnya yang memiliki historis yang ada, menggabungkan teknologi konstruksi yang terbaru dan hemat energi terkini. Rumah dan bengkel yang telah dirubah sepenuhnya menyediakan ruang pameran tambahan yang dirancang oleh sang arsitek.

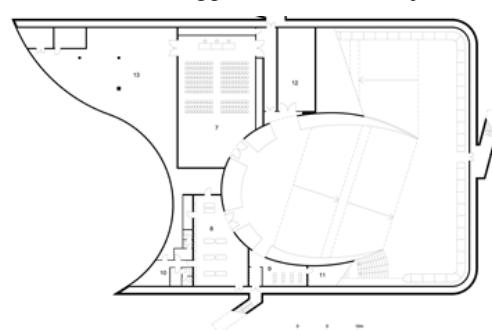


**Gambar 2.5** Gambar *Enzo Ferrari Museum*  
(Sumber: Dezeen.com diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)

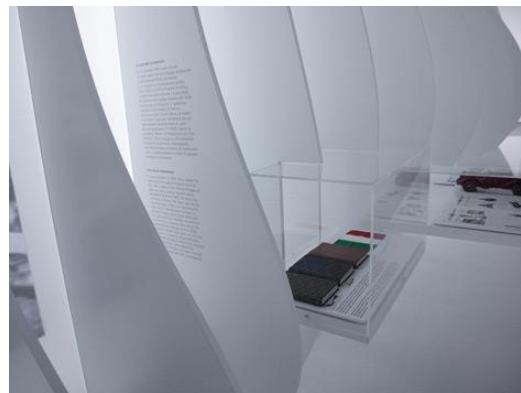
Atap aluminium kuning dan elemen-elemen garis dianalogikan dengan ventilasi udara masuk pada kap mobil. Elemen-elemen sayatan tersebut untuk ventilasi alami dan pencahayaan siang hari dan keduanya secara visual memiliki nilai estetika dari desain mobil.



**Gambar 2.6** Lantai Ruang Pameran *Enzo Ferrari Museum*  
(Sumber: Dezeen.com diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)

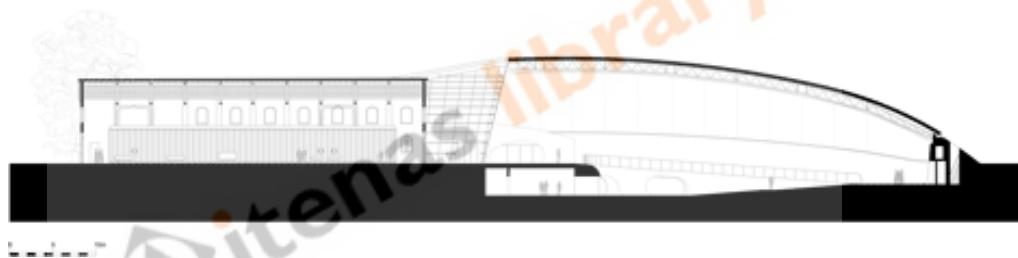


**Gambar 2.7** *Floor Plan Enzo Ferrari Museum*  
(Sumber: Dezeen.com diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)



**Gambar 2.8** Display Pameran di *Enzo Ferrari Museum*  
(Sumber: Dezeen.com diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)

Pengunjung yang memasuki gedung baru memiliki pandangan tanpa gangguan ke seluruh ruang pameran karena elemen-elemen interior pada bangunan baru memiliki warna putih yang bersih meskipun menggunakan desain partisi yang parametric.



**Gambar 2.9** Potongan Antara Bangunan Lama dan Bangunan Baru  
(Sumber: Dezeen.com diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)

Rumah dan bengkel berlantai dua yang dibangun oleh ayah Ferrari pada tahun 1830-an telah dirubah sepenuhnya. Fungsi yang awalnya bengkel menjadi ruang pameran dan penambahan bangunan baru.

## 2.2.2 Studi Banding Tema “Contemporary Architecture”

Nama Bangunan: Liangzhu Village Cultural Art Centre atau Pusat Seni Budaya

Desa Liangzhu

Arsitek: Tadao Ando

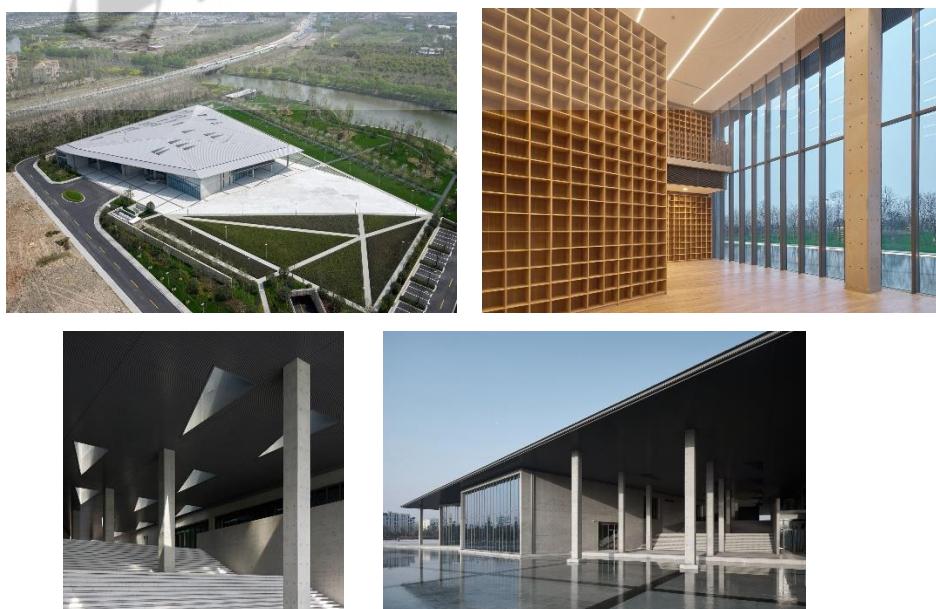


**Gambar 2.10** Suasana Bangunan Pusat Seni Budaya Desa Liangzhu

(Sumber: [archdaily.com/897963/tadao-andos-liangzhu-village-cultural-art-centre-through-the-lens-of-zheng-shi](http://archdaily.com/897963/tadao-andos-liangzhu-village-cultural-art-centre-through-the-lens-of-zheng-shi) diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)

Liangzhu Village Cultural Art Centre / Pusat Seni Budaya Desa Liangzhu merupakan art centre Desa Liangzhu. Bangunan ini didesain oleh sang arsitek ternama di Jepang yaitu Tadao Ando.

Bangunan ini dibuka pada tahun 2016 sehingga bangunan ini telah menjadi situs budaya yang popular.



**Gambar 2.11** Suasana Bangunan Pusat Seni Budaya Desa Liangzhu

(Sumber: [archdaily.com/897963/tadao-andos-liangzhu-village-cultural-art-centre-through-the-lens-of-zheng-shi](http://archdaily.com/897963/tadao-andos-liangzhu-village-cultural-art-centre-through-the-lens-of-zheng-shi) diakses tanggal 19 Maret 2020 jam 12:17)

Bangunan ini dikelilingi oleh lanskap sakura, di bagian pusat memiliki teater, terdapat perpustakaan, dan galeri. Di bagian tangga, segitiga tersebut berpotensi cahaya alami masuk ke dalam ruangan dengan permukaan beton. Interiornya pun memiliki bukaan jendela yang tinggi untuk bisa melihat pemandangan alam dari dalam ruangan.

