

ABSTRAK

Nama : Ihsan Nurwahid Prihandjaya
Program Studi : Arsitektur
Judul : Perancangan Museum Seni Rupa Lukis Dengan Pendekatan Karakteristik Arsitektur Modern Industrial
Pembimbing : 1. Eggi Septianto., S.T, M.T.
2. Ir. Udjianto Pawitro, M.S.P.

Indonesia merupakan negara kepulauan yang memiliki beraneka ragam budaya. Pada era modern saat ini tidak sedikit penduduk Indonesia yang menganut budaya asing dan tanpa disadari secara perlahan telah melupakan kebudayaan daerah. Dengan isu yang ada maka diperlukan sebuah wadah sebagai tempat mengumpulkan, melestarikan, meneliti, mengkomunikasikan, dan memamerkan warisan sejarah kemanusiaan yang berwujud benda beserta lingkungannya untuk tujuan pendidikan, penelitian, dan hiburan. Perancangan museum seni lukis merupakan sebuah tempat untuk kegiatan pendidikan dan tempat rekreasi untuk masyarakat. Perancangan museum seni lukis dengan tema struktur sebagai estetika juga dapat dijadikan sebagai bangunan iconic di Kawasan Kota Baru Parahyangan dengan pendekatan karakteristik konsep arsitektur modern industrial serta disesuaikan dengan kondisi iklim sekitar. Penerapan tema struktur pada konsep modern industrial dengan menonjolkan sistem struktur, penggunaan bahan fabrikasi, menciptakan bangunan yang sehat dan ramah lingkungan, menerapkan sistem pencahayaan yang baik, serta penerapan sistem area terbuka yang diterapkan pada kawasan rekreasi dan edukasi. Penerapan material dengan gaya industrial biasanya menggunakan warna-warna monokromatik dan terkesan maskulin, dan material yang digunakan memakai bahan yang dapat didaur ulang / bahan industri / material mentah.

Kata kunci: Budaya, museum, struktur sebagai estetika

ABSTRACT

Name : Ihsan Nurwahid Prihandjaya
Study Program : Architecture
Title : *Painting Art Museum Design With Characteristic Approach of Modern Industrial Architecture*
Counsellor : Eggi Septianto., S.T, M.T.

Indonesia is an archipelago country that has a wide variety of cultures. In today's modern era, not a few Indonesians embrace foreign cultures and have slowly forgotten the local culture. With the existing issues, a forum is needed as a place to collect, preserve, research, communicate and exhibit the historical heritage of humanity in the form of objects and their environment for the purposes of education, research, and entertainment. The design of the museum art painting is a place for educational activities and a place for recreation for the community. The design of the museum art painting with the theme of structure as aesthetics can also be used as an iconic building in Kota Baru Parahyangan area with a characteristic approach to the concept of modern industrial architecture and adapted to the surrounding climatic conditions. The application of the structural theme to the modern industrial concept by highlighting the structural system, the use of fabricated materials, creating healthy and environmentally friendly buildings, implementing a good lighting system, and applying an open plan system that is applied to recreational and educational areas. The application of materials in an industrial style usually uses monochromatic colors and seems masculine, and the materials used use recycled materials / industrial materials / raw materials.

Keywords: *Culture, museum, structure as aesthetics*